

Inhalt

Vorwort

Luca Viglialoro

Sensibilité – der Sinn von Kunst als Kunst des Sinns in Yves Kleins Ästhetischen Schriften 7

Yves Klein. Ästhetische Schriften

Vorwort zu: Die Grundlagen des Judos	13
Über (falsche) Grundlagen, Prinzipien usw. und die Verurteilung der Evolution	15
Die Kunst	19
Beitrag der holländischen Rosenkreuzer im Jahr 1954	21
Drehbuchentwurf. Bild – Ton – Text	23
Ausstellungstext für Yves Peintures bei den Éditions Lacoste, 15. Oktober 1955	51
Einige Auszüge aus meinem Tagebuch 1957	53
Meine Position im Kampf zwischen der Linie und der Farbe	59
Anmerkungen zu einigen bei Colette Allendy ausgestellten Werken	62
Die blauen Schreie von Charles Estienne	64
Die blaue Revolution. Brief an Eisenhower, 20. Mai 1958	65
Das blaue Meer. Brief an den Generalsekretär des Internationalen Geophysikalischen Jahres	67
Blaue Explosionen. Brief an die Internationale Konferenz zur Aufdeckung von Atomexplosionen	68
Bericht über die Ausstellung in Zusammenarbeit mit Jean Tinguely bei Iris Clert: Reine Geschwindigkeit und monochrome Stabilität	70
Rede vor der Theaterkommission von Gelsenkirchen	78
Die Umsetzung in Gelsenkirchen	83
Vorwort zu Mack	85
Die Überwindung der Problematik der Kunst Vorbereitung und Präsentation der Ausstellung vom 28. April 1958 bei Iris Clert, 3, rue des Beaux-Arts, in Paris	88
Die nach der Vernissage gehaltene Rede über die pneumatische Epoche	97

Skizze des technischen Manifests der Blauen Revolution	98
Skizze und Grundzüge des Wirtschaftssystems	
der Blauen Revolution	99
Rede zur Tinguely-Ausstellung	
in Düsseldorf (Januar 1959)	101
Beispiel für eine realisierte Zusammenarbeit	104
Werner Ruhnau und Yves Klein: <i>Schule der Sensibilität</i>	111
Komm mit mir in die Leere	112
Die Entwicklung der Kunst zum Immateriellen	
Vortrag an der Sorbonne	114
Der authentische Realismus von heute	142
Patente	144
Soleau-Umschlag Nr. 58 972	144
Soleau-Umschlag Nr. 58 973	145
Soleau-Umschlag Nr. 59 793	146
Soleau-Umschlag Nr. 63 470	146
Soleau-Umschlag Nr. 63 471	147
Soleau-Umschlag Nr. 63 472	147
Patent auf ein <i>Verfahren zur Dekoration oder architektonischen Integration und auf Produkte, die durch die Anwendung dieses Verfahrens erhalten werden</i>	148
Erster Zusatz zum Patent	152
Entwurf einer Greifmaschine. Mögliche Ergänzung des Patents	156
Eingetragenes Modell Nr. 61 129: Glastisch, getragen von Beinen aus verchromtem oder vernickeltem Metall	156
Hommage an Colette Allendy	157
Sonntag	158
Aktuelles	158
Theater der Leere	159
Ein Mensch im Weltraum!	164
Reine Sensibilität	164
Erfassung der Leere	165
Die Ideendiebe	166
Projekt für ein nationales Theaterinstitut	169

Der Vertrag	170
Vom Schwindel zum Nimbus (1957–1959)	170
»Komm mit mir in die Leere«	171
Feuerballett	174
Monochrome Betäubung	174
Die fünf Räume	174
Der Krieg	176
Entwurf eines Balletts in Form einer Fuge und eines Chorals (geschrieben in Zusammenarbeit mit Jean-Pierre Mirouze, 1959)	187
Die Statue	191
Das Zeichen des Unmittelbaren	191
Der Schlaf	194
Umkehrung	195
Das monochrome Abenteuer: DAS MONOCHROME EPOS	196
Vorwort	196
Teil 1: Das Wahre wird Wirklichkeit oder: Warum nicht!	197
Alchemie	214
Überlegungen zur Farbe Blau	216
Heute 1957	220
Die Erde ist flach und quadratisch	221
Über die Monochromie	223
Die Eigenart des Menschen: »Die Qualität«	227
Wasser und Feuer	229
Immaterielles Wohnen	230
Yves Klein – Werner Ruhnau: Projekt für eine Architektur der Luft	232
Architektur der Luft (ANT 102), 1961. Die Klimatisierung der Atmosphäre auf der Oberfläche unserer Erde	234
Die Wahrheit über den Nouveau Réalisme	235
Gebet zur Heiligen Rita. Febr. 1961, Y. K.	239
Rituelle Regeln für die Abtretung von Zonen immaterieller malerischer Sensibilität	241
Yves, der Monochrome: Das Wahre wird Realität, 1960	243
Die Stille	250
Chelsea Hotel Manifest, New York 1961	252
Dialog mit mir selbst	261
 Nachwort	
Alexandra Apfelbaum	
Yves Klein und das Ruhrgebiet	268
 Anmerkungen	274