

# Inhalt

Vorwort

Luca Viglialoro

***Sensibilité – der Sinn von Kunst als Kunst des Sinns in Yves Kleins  
Ästhetischen Schriften*** 7

## **Yves Klein. Ästhetische Schriften**

Vorwort zu: Die Grundlagen des Judos 13

Über (falsche) Grundlagen, Prinzipien usw.  
und die Verurteilung der Evolution 15

Die Kunst 19

Beitrag der holländischen Rosenkreuzer im Jahr 1954 21

Drehbuchentwurf. Bild – Ton – Text 23

Ausstellungstext für Yves Peintures

bei den Éditions Lacoste, 15. Oktober 1955 51

Einige Auszüge aus meinem Tagebuch 1957 53

Meine Position im Kampf zwischen der Linie und der Farbe 59

Anmerkungen zu einigen bei Colette Allendy  
ausgestellten Werken 62

Die blauen Schreie von Charles Estienne 64

Die blaue Revolution. Brief an Eisenhower, 20. Mai 1958 65

Das blaue Meer. Brief an den Generalsekretär  
des Internationalen Geophysikalischen Jahres 67

Blaue Explosionen. Brief an die Internationale  
Konferenz zur Aufdeckung von Atomexplosionen 68

Bericht über die Ausstellung in Zusammenarbeit  
mit Jean Tinguely bei Iris Clert: Reine Geschwindigkeit  
und monochrome Stabilität 70

Rede vor der Theaterkommission von Gelsenkirchen 78

Die Umsetzung in Gelsenkirchen 83

Vorwort zu Mack 85

Die Überwindung der Problematik der Kunst 86

Vorbereitung und Präsentation der Ausstellung

vom 28. April 1958 bei Iris Clert, 3, rue des Beaux-Arts, in Paris 88

Die nach der Vernissage gehaltene Rede  
über die pneumatische Epoche 97

Skizze des technischen Manifests der Blauen Revolution	98
Skizze und Grundzüge des Wirtschaftssystems der Blauen Revolution	99
Rede zur Tinguely-Ausstellung in Düsseldorf (Januar 1959)	101
Beispiel für eine realisierte Zusammenarbeit	104
Werner Ruhнау und Yves Klein: <i>Schule der Sensibilität</i>	111
Komm mit mir in die Leere	112
Die Entwicklung der Kunst zum Immateriellen Vortrag an der Sorbonne	114
Der authentische Realismus von heute	142
Patente	144
Soleau-Umschlag Nr. 58 972	144
Soleau-Umschlag Nr. 58 973	145
Soleau-Umschlag Nr. 59 793	146
Soleau-Umschlag Nr. 63 470	146
Soleau-Umschlag Nr. 63 471	147
Soleau-Umschlag Nr. 63 472	147
Patent auf ein <i>Verfahren zur Dekoration oder architektonischen Integration und auf Produkte, die durch die Anwendung dieses Verfahrens erhalten werden</i>	148
Erster Zusatz zum Patent	152
Entwurf einer Greifmaschine. Mögliche Ergänzung des Patents	156
Eingetragenes Modell Nr. 61 129: Glastisch, getragen von Beinen aus verchromtem oder vernickeltem Metall	156
Hommage an Colette Allendy	157
Sonntag	158
Aktuelles	158
Theater der Leere	159
Ein Mensch im Weltraum!	164
Reine Sensibilität	164
Erfassung der Leere	165
Die Ideendiebe	166
Projekt für ein nationales Theaterinstitut	169

Der Vertrag	170
Vom Schwindel zum Nimbus (1957–1959)	170
»Komm mit mir in die Leere«	171
Feuerballett	174
Monochrome Betäubung	174
Die fünf Räume	174
Der Krieg	176
Entwurf eines Balletts in Form einer Fuge und eines Chorals (geschrieben in Zusammenarbeit mit Jean-Pierre Mirouze, 1959)	187
Die Statue	191
Das Zeichen des Unmittelbaren	191
Der Schlaf	194
Umkehrung	195
Das monochrome Abenteuer: DAS MONOCHROME EPOS	196
Vorwort	196
Teil 1: Das Wahre wird Wirklichkeit oder: Warum nicht!	197
Alchemie	214
Überlegungen zur Farbe Blau	216
Heute 1957	220
Die Erde ist flach und quadratisch	221
Über die Monochromie	223
Die Eigenart des Menschen: »Die Qualität«	227
Wasser und Feuer	229
Immaterielles Wohnen	230
Yves Klein – Werner Ruhnau: Projekt für eine Architektur der Luft	232
Architektur der Luft (ANT 102), 1961. Die Klimatisierung der Atmosphäre auf der Oberfläche unserer Erde	234
Die Wahrheit über den Nouveau Réalisme	235
Gebet zur Heiligen Rita. Febr. 1961, Y. K.	239
Rituelle Regeln für die Abtretung von Zonen immaterieller malerischer Sensibilität	241
Yves, der Monochrome: Das Wahre wird Realität, 1960	243
Die Stille	250
Chelsea Hotel Manifest, New York 1961	252
Dialog mit mir selbst	261
 Nachwort	
Alexandra Apfelbaum	
Yves Klein und das Ruhrgebiet	268
 Anmerkungen	274