

Inhalt

Einleitung

Gisela Nauck, Raphael Börger, Martina Brandorff, Gina Emerson, Manuel Rivera, Christian Thorau	9
--	---

I. Überschneidungen: Wissenschaftliche und künstlerische Forschung

Das Wunder von Brodowin. Die Geschichte einer Landschafts-Renaturierung im Spiegel einer Soundscape-Komposition Ein Interview von Martina Brandorff mit Kirsten Reese und Anselm Weidner	23
--	----

Sirrende Dürre. Wie klingt der öffentliche Raum in Zeiten klimatischer Veränderungen?

Roswitha von den Driesch und Jens-Uwe Dyffort	31
---	----

Kunst - Wissenschaft - Umwelt

oder

Musik als Ökosystem

Marcus Maeder/Gisela Nauck	43
----------------------------------	----

Ökoakustik: Bedeutung von Sound für Ökosysteme

Sandra Müller	61
---------------------	----

Das Moor als Klimafaktor und Instrument. Kunst, Kultur und Wissenschaft interagieren im Wissenstransfer

Hubert Wiggering und Kurt Holzkämper, MONAS-Collective	77
--	----

- Biomusic: Exploring art-science intersections from ecological listening perspectives as new strategies for music composition**
Tania L. Rubio Sánchez 91

- Gletscher, Vögel, Bäume, Stürme. Potenziale des relationalen Hörens für die Wahrnehmung ökologischer Krisen**
Birgit Schneider 105

II. Dynamik: Gesellschaft – Kunst – Ökologie

- Musikalische Ökologie. Zur Neujustierung zeitgenössischer Musik in Zeiten der Umweltkrise**
Gisela Nauck 129

- Klimakunst in 17 Thesen. Was kann Kunst zum Umgang mit Klima- und ökologischer Krise beitragen?**
Kirsten Reese 151

- Vom Zuhören jenseits der Menschen**
Sandeep Bhagwati 163

- IN, MIT und FÜR die Natur: Ein auto-ethnographischer Essay**
Sabine Vogel 183

- Arbeit am Klima. Überlegungen zur Ästhetik »öko-kritischer« Kompositionen und Sonifikationen**
Julian Caskel 195

- Avantgarde als Provokation. Zum kritischen Potential von Avantgarde-Musik und ihrem Verhältnis zu Umweltbewegung und Klimahandeln**
Susanne Heiter 213

- Contained by a cocoon: Human-animal-environment relationships in Indigenous Mexico**
Helena Simonett 225

III. Transformation: Nachhaltigkeit denken

Aufbrüche aus der Selbstgenügsamkeit. Vom transformativen (Mit-)Wirken klingender Künste	
<i>Manuel Rivera</i>	239
Natur- und Menschenbild. Kritische Betrachtung aus ganzheitlich-interdisziplinärer Perspektive	
<i>Norbert Jung</i>	261
Exploring climate-related psychology research: What can music researchers learn?	
<i>Helen M. Prior</i>	275
Towards a transformational (eco)musicology	
<i>Gina Emersan</i>	291
Ökologische Fragen für die Musikforschung. Ein dialogischer Ausblick	
<i>Raphael Börger, Martina Brandorff und Christian Thorau</i>	301

Anhang

Verzeichnis der Autor*innen	319
--	-----