

Inhalt

Einleitung

Gisela Nauck, Raphael Börger, Martina Brandorff, Gina Emerson, Manuel Rivera, Christian Thorau9

I. Überschneidungen: Wissenschaftliche und künstlerische Forschung

Das Wunder von Brodowin. Die Geschichte einer Landschafts-Renaturierung im Spiegel einer Soundscape-Komposition
Ein Interview von Martina Brandorff mit Kirsten Reese und Anselm Weidner 23

Sirrende Dürre. Wie klingt der öffentliche Raum in Zeiten klimatischer Veränderungen?
Roswitha von den Driesch und Jens-Uwe Dyffort 31

**Kunst – Wissenschaft – Umwelt
oder
Musik als Ökosystem**
Marcus Maeder/Gisela Nauck 43

Ökoakustik: Bedeutung von Sound für Ökosysteme
Sandra Müller 61

Das Moor als Klimafaktor und Instrument. Kunst, Kultur und Wissenschaft interagieren im Wissenstransfer
Hubert Wiggering und Kurt Holzkämper, MONAS-Collective77

Biomusic: Exploring art-science intersections from ecological listening perspectives as new strategies for music composition
Tania L. Rubio Sánchez 91

Gletscher, Vögel, Bäume, Stürme. Potenziale des relationalen Hörens für die Wahrnehmung ökologischer Krisen
Birgit Schneider105

II. Dynamik: Gesellschaft – Kunst – Ökologie

Musikalische Ökologie. Zur Neujustierung zeitgenössischer Musik in Zeiten der Umweltkrise
Gisela Nauck129

Klimakunst in 17 Thesen. Was kann Kunst zum Umgang mit Klima- und ökologischer Krise beitragen?
Kirsten Reese 151

Vom Zuhören jenseits der Menschen
Sandeep Bhagwati 163

IN, MIT und FÜR die Natur: Ein auto-ethnographischer Essay
Sabine Vogel 183

Arbeit am Klima. Überlegungen zur Ästhetik »öko-kritischer« Kompositionen und Sonifikationen
Julian Caskel195

Avantgarde als Provokation. Zum kritischen Potential von Avantgarde-Musik und ihrem Verhältnis zu Umweltbewegung und Klimahandeln
Susanne Heiter213

Contained by a cocoon: Human-animal-environment relationships in Indigenous Mexico
Helena Simonett 225

III. Transformation: Nachhaltigkeit denken

Aufbrüche aus der Selbstgenügsamkeit. Vom transformativen (Mit-)Wirken klingender Künste
Manuel Rivera 239

Natur- und Menschenbild. Kritische Betrachtung aus ganzheitlich-interdisziplinärer Perspektive
Norbert Jung 261

Exploring climate-related psychology research: What can music researchers learn?
Helen M. Prior 275

Towards a transformational (eco)musicology
Gina Emersan 291

Ökologische Fragen für die Musikforschung. Ein dialogischer Ausblick
Raphael Börger, Martina Brandorff und Christian Thorau 301

Anhang

Verzeichnis der Autor*innen 319