

INHALT

10	EINFÜHRUNG	54	HINTER DEM RASTER <i>Ein Überblick Schrift- & Spaltenbreiten</i>	80	<i>Brandon Bird Design: Raster im Ausstellungsdesign</i>
12	Vignelli Associates: Raster-basiertes Design	56	<i>Das Magazin HOW: Gestalten für Designer</i> <i>Schriftart & vertikale Abstände Schrift & ausgewogene Spalten Der Goldene Schnitt</i>	84	<i>Elements: Ein Modulärsystem für eine Produktlinie</i>
20	DIE ELEMENTE EINES RASTERSYSTEMS <i>Ein Überblick</i>	64	<i>Lucid Design: Zwölfspaltige Raster & Websitedesign</i>	88	<i>The Official Manufacturing Company: Gliederung in Inhaltsbereiche</i>
22	Oikos Associati: Das Raster wird zum Blickpunkt	68	<i>HIERARCHIE/ORGANISATION VON INFORMATION</i> <i>Ein Überblick Organisation von Inhalt Größenverhältnis & Wirkung Typografie & Lesefluss Weißräume als Karte Positionierung & Bedeutung Farbe betont Inhalte – oder macht sie belanglos</i>	92	SEITENSTRUKTUR <i>Ein Überblick Größe & Form einer Seite Seitenränder</i>
26	GRUNDSTRUKTUREN <i>Einspaltige oder Manuskript-raster Mehrspaltige Raster Modulraster Hierarchische Raster Grundlinienraster Verbundraster</i>	98	<i>Caserta Design: Layout mit emotionaler Wirkung</i>	102	<i>Satzspiegel & Seitenformat Symmetrie & Komposition Falze & Inhalte über mehrere Seiten Überlegungen zur Produktion</i>
48	UPPERCASE Magazine: <i>Flexibilität durch viele Spalten</i>				

110	<i>Under Consideration: Gruppierungen mit Rastern</i>	134	DIE ELEMENTE EINES DESIGNS <i>Ein Überblick</i> <i>Text & Bild trennen</i> <i>Text & Bild verbinden</i> <i>Weißraum</i> <i>Größenverhältnisse</i>	168	FARBE <i>Ein Überblick</i> <i>Farbe als verbindendes Element</i> <i>Farbe als Werkzeug zur Organisation</i>
114	INHALTSSTRUKTUR <i>Ein Überblick</i> <i>Leserführung/Informationsverteilung</i> <i>Gruppierung von Information</i> <i>Rhythmus & Fluss</i> <i>Informationstiming</i>	146	804: Flexibilität der Flächenaufteilung	176	<i>Adams Morioka: Aus Liebe zur Farbe</i>
122	<i>Memo Productions: Der Inhalt ist König</i>	150	WIRED Magazine: Design-treue plattformübergreifend	180	DIE REGELN BRECHEN <i>Ein Überblick</i> <i>Dekonstruktion des Rasters</i> <i>Optische Komposition</i> <i>Organisches Design</i>
126	<i>Alexander Isley, Inc.: Illustration & Text</i>	156	SCHRIFT ALS BILD <i>Ein Überblick</i> <i>Handschrift & illustrative Typografie</i> <i>Bildunterschriften</i> <i>Pull Quotes</i> <i>Pagina & Orientierung</i>	186	<i>Modern Dog: organisch gestalten, rational denken</i>
130	<i>Here Design: Illustrationen, Würze des Layouts</i>	164	<i>Matador: Layouts mit Fokus auf die Typografie</i>	192	ÜBER DIE AUTOREN