

INHALT

- | | | | | | |
|----|--|----|--|-----|---|
| 10 | EINFÜHRUNG | 54 | HINTER DEM RASTER
<i>Ein Überblick
Schrift- & Spaltenbreiten</i> | 80 | <i>Brandon Bird Design: Raster
im Ausstellungsdesign</i> |
| 12 | <i>Vignelli Associates: Raster-
basiertes Design</i> | 56 | <i>Das Magazin HOW: Gestalten
für Designer</i> | 84 | <i>Elements: Ein Modularesystem
für eine Produktlinie</i> |
| 20 | DIE ELEMENTE EINES
RASTERSYSTEMS
<i>Ein Überblick</i> | | <i>Schriftart & vertikale Abstände
Schrift & ausgewogene Spalten
Der Goldene Schnitt</i> | 88 | <i>The Official Manufacturing
Company: Gliederung in
Inhaltsbereiche</i> |
| 22 | <i>Oikos Associati: Das Raster
wird zum Blickpunkt</i> | 64 | <i>Lucid Design: Zwölfspaltige
Raster & Websitedesign</i> | 92 | SEITENSTRUKTUR
<i>Ein Überblick
Größe & Form einer Seite
Seitenränder</i> |
| 26 | GRUNDSTRUKTUREN
<i>Einspaltige oder Manuskript-
raster
Mehrspaltige Raster
Modulraster
Hierarchische Raster
Grundlinienraster
Verbundraster</i> | 68 | HIERARCHIE/ORGANISA-
TION VON INFORMATION
<i>Ein Überblick
Organisation von Inhalt
Größenverhältnis & Wirkung
Typographic & Lesefluss
Weißräume als Karte
Positionierung & Bedeutung
Farbe betont Inhalte – oder
macht sie belanglos</i> | 98 | <i>Caserta Design: Layout mit
emotionaler Wirkung</i> |
| 48 | UPPERCASE Magazine:
<i>Flexibilität durch viele
Spalten</i> | | | 102 | <i>Satzspiegel & Seitenformat
Symmetrie & Komposition
Falze & Inhalte über mehrere
Seiten
Überlegungen zur Produktion</i> |

- 110 *UnderConsideration:*
Gruppierungen mit Rastern
- 114 INHALTSSTRUKTUR
Ein Überblick
Leserführung/Informations-
verteilung
Gruppierung von Information
Rhythmus & Fluss
Informationstiming
- 122 *Memo Productions: Der Inhalt*
ist König
- 126 *Alexander Isley, Inc.:*
Illustration & Text
- 130 *Here Design: Illustrationen,*
Würze des Layouts
- 134 DIE ELEMENTE EINES
DESIGNS
Ein Überblick
Text & Bild trennen
Text & Bild verbinden
Weißraum
Größenverhältnisse
- 146 804: *Flexibilität der Flächen-*
aufteilung
- 150 *WIRED Magazine: Design-*
treue plattformübergreifend
- 156 SCHRIFT ALS BILD
Ein Überblick
Handschrift & illustrative
Typografie
Bildunterschriften
Pull Quotes
Pagina & Orientierung
- 164 *Matador: Layouts mit Fokus*
auf die Typografie
- 168 FARBE
Ein Überblick
Farbe als verbindendes
Element
Farbe als Werkzeug zur
Organisation
- 176 *AdamsMorioka: Aus Liebe zur*
Farbe
- 180 DIE REGELN BRECHEN
Ein Überblick
Dekonstruktion des Rasters
Optische Komposition
Organisches Design
- 186 *Modern Dog: organisch*
gestalten, rational denken
- 192 ÜBER DIE AUTOREN