

Inhalt

| | |
|---|----|
| Abbildungsverzeichnis | 9 |
| Glossar | 11 |
| Danksagung | 13 |
| Kapitel 1 | |
| Einführung | 15 |
| 1.1 Vignette | 15 |
| 1.2 Hinführung zum Thema, Forschungsstand und Fragestellung | 16 |
| 1.3 Theoretischer Rahmen: Assemblages, Haushalte und Intersektionalität | 19 |
| 1.3.1 Assemblages | 19 |
| 1.3.2 Haushalte | 22 |
| 1.3.3 Perspektiven der Intersektionalität | 24 |
| Kapitel 2 | |
| Die Geschichte Logoches | 31 |
| 2.1 Neuordnung der Besitzverhältnisse | 31 |
| 2.2 Gründung Logoches | 32 |
| 2.3 Die Geschichte des Mezcals | 34 |
| 2.3.1 Prohibition des Mezcals | 34 |
| 2.3.2 Das Ende der Prohibition in Lachigüizo/Logoche | 37 |
| 2.3.3 Die Kommerzialisierung des Mezcals in Logoche | 39 |
| 2.4 Der Rio Guishe | 43 |
| Kapitel 3 | |
| Ethnografischer Teil | 51 |
| 3.1 Persönliche Beziehungen zu Logoche und Methoden | 51 |
| 3.2 Die Ökologie der Haushalte in Logoche | 55 |
| 3.2.1 Beschreibung der Haushalte | 55 |
| 3.2.2 Arbeitsteilung, Rollen und Gender | 63 |

| | |
|---|-----|
| 3.2.3 Organisation der Ressourcen | 70 |
| 3.2.3.1 Tiere und Subsistenzwirtschaft | 70 |
| 3.2.3.2 Agaven | 75 |
| 3.2.3.3 Mezcal | 82 |
| 3.2.3.4 Migration | 86 |
| 3.2.3.5 Sand | 88 |
| 3.3 Wasser und Sand in Logoche | 89 |
| 3.3.1 Wahrnehmung von Wasser | 89 |
| 3.3.2 Wahrnehmung von Sand | 91 |
| 3.3.3 Wahrnehmung der Beziehung zwischen Sand und Wasser | 94 |
| 3.3.4 Politische und gesellschaftliche Dimension von Zugang, Macht und Kontrolle | 94 |
| 3.3.5 Verwendungs- und Nutzungsweisen in Haushalt, Landwirtschaft, Industrie und Freizeit | 95 |
| 3.3.6 Zusammenhalt und Konkurrenz der Haushalte | 97 |
| 3.3.7 Landschaft, Kosmovision und Identität in Verbindung mit Wasser und Sand | 98 |
| Kapitel 4 | |
| Relevante Verflechtungen und eine intersektionale Perspektive | 103 |
| 4.1 Analyse I: Die Assemblage Logoche | 103 |
| 4.2 Analyse II: Intersektionale Ungleichheitskategorien | 105 |
| 4.3 Untergeordnete Hilfskategorien | 116 |
| 4.4 Fazit | 118 |
| Kapitel 5 | |
| Schlussteil | 121 |
| Literaturverzeichnis | 127 |