

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis.....	7
1. Einleitung	9
2. Vorbemerkungen.....	15
2.1 Theorie und Begrifflichkeiten	15
2.2 Forschungsstand.....	18
3. Kontextualisierung.....	27
3.1 Positionierung: Persönliche Interessen und der Bezug auf diskursive Hintergründe	27
3.2 Die Frage der Vergleichbarkeit: Kafka und Lovecraft in ihrer Zeit und in Bezug zueinander	35
4. Textpaare: Exemplarische Engführung.....	39
4.1 <i>Die Verwandlung</i> und <i>The Rats in the Walls</i> : Visionen des Tierwerdens	39
4.2 <i>Ein Bericht für eine Akademie</i> und <i>Facts Concerning the Late Arthur Jermyn and His Family</i> : Tierwerden als Menschwerden	55
4.3 <i>Der Bau</i> und <i>Shadow over Innsmouth</i> : Rhizomatik und Hybridwesen	67
4.4 <i>Forschungen eines Hundes</i> und <i>At the Mountains of Madness</i> : Wissenschaft und ökosystemische Zusammenhänge	79
5. Querschnittsthemen: Spielarten ökologischen Denkens bei Kafka und Lovecraft	91
5.1 Diegetische Aspekte	91
5.2 Narrativische Aspekte	160
6. Rezeptionsuntersuchung: Wege von der Literatur in den Ecocriticism und zurück.....	217
6.1 Die Theoretisierung im Ecocriticism.....	217
6.2 Tierwerden und Pflanzendenken heute	251

7. Fazit	277
8. Literaturverzeichnis	281
Danksagung	303