
Inhaltsverzeichnis

Mehrdeutige Titel. Zur Einführung	1
David-Christopher Assmann und Lorella Bosco	
Überschrift, Ehren-Bezeugung, Urkunde. Zur historischen Semantik der paratextuellen Rahmung von Wielands <i>Novelle ohne Tite</i>	15
David-Christopher Assmann	
Biblische Mehrdeutigkeit. Zur Titelwahl von Friedrich Hebbels bürgerlichem Trauerspiel <i>Maria Magdalena</i>	31
Antonia Villinger	
Der Peritext als Semem. Zur Verwendung mehrdeutiger Titel bei Theodor Fontane	45
Emilia Fiandra	
Ein Romantitel und seine Affordanzen. Cilla Fechners <i>Einsam</i> in der Zeitschriftenumgebung	61
Stefan Tetzlaff	
Zur Ambiguität von dadaistischen Titeln. Am Beispiel von Kurt Schwitters' <i>An Anna Blume</i>	79
Giulia A. Disanto	
Celans Titel. Anmerkungen zur Gedichtsammlung <i>Die Niemandsrose</i> . . .	93
Lorella Bosco	
Arbeitstitel. Literaturarchäologische Überlegungen am Beispiel von Zettel's <i>Traum</i> und <i>Fabian</i>	109
Christoph Jürgensen	
Zwischen Wachsein, Traum und Trauma. Suggestive Titel im Werk Franz Fühmanns	129
Elena Agazzi	

Titel, Thesen, Temperamente in der Sattelzeit der deutschen Popmusik zwischen <i>Ton Steine Scherben</i> und <i>Ideal</i>	143
Gerhard Kaiser	
Erratum zu: Ein Romantitel und seine Affordanzen. Cilla Fechners <i>Einsam</i> in der Zeitschriftenumgebung	E1
Stefan Tetzlaff	