

Inhaltsverzeichnis

Zur Einleitung:

Liebe als Geschichte I (Zirkularität):

LOVE STORY

1 Love stories oder: Liebe, poetologisch — 3

1.1 Der Nexus der Zeitformen der Liebe — 6

LOVE STORY: „What can you say about a twenty-five-year-old girl who died?“ — 6

Emblem Liebesgeschichte: die Zeit einer und der Liebe — 8

Zwischen Zwangsläufigkeit und Eigengesetzlichkeit (die Zirkularität) — 12

Zur Verschränkung der Liebe mit ihren bewegungsbildlichen Darstellungen — 16

Poetologie des Wissens und andere Poetologien — 21

Ideologiekritik der Repräsentation der Liebe — 27

1.2 Die Intimitäten der Bewegungsbilder — 30

Herstellungszusammenhang I:

Die Liebe und ihre Darstellungen

Die relationalisierte, differenzielle Liebe:

Roland Barthes | Niklas Luhmann | Julia Kristeva

Divergenz der Zeit und Zeiten:

BLUE VALENTINE | LA VIE D'ADÈLE (CHAPITRES 1 ET 2)

2 Die Differenz der Liebe. Zur Herstellung von Intimität — 37

2.1 Begriffe für die Liebe: ein Überdenken — 42

Liebe → Relation — 42

Eine kollektive Arena kultureller Widersprüche (Illouz, Exkurs) — 47

Relationalisierungen — 52

Differenz → Liebe — 58

Herstellung oder: die Einheit der Differenz — 63

Poiesis I: Handeln/Herstellen, Herstellendes und Hergestelltes — 67

Die schöpferische Liebe — 72
Der Prozess des Herstellens — 74
Handlungsfeld Liebe? — 79
2.2 Die Liebe auf den ersten Blick (Barthes I und eine kurze Bemerkung zur <i>romantic comedy</i>) — 82
2.3 Anstatt einer Theorie der Liebe: drei Positionen — 90
Entschädigung Liebe (Luhmann I) — 90
Unwahrscheinlichkeit der Interpenetration (Luhmann II) — 95
Codierung (Luhmann III) — 103
Psychische Räume, Sprachräume (Kristeva I) — 110
Identifizierung (Kristeva II) — 119
Metaphorizität (Kristeva III) — 124
Das Liebesgefühl in der Enzyklopädie der affektiven Kultur (Barthes II) — 131
Die Abdrift des Liebenden-Diskurses: Atopie und Koinzidenz (Barthes III) — 138
2.4 Krise und Historizität der (Zeitformen der) Liebe — 145
3 Repräsentationen und Modelle, Darstellungen und Zeitformen der Liebe — 155
3.1 Drei Balkonszenen — 163
3.2 Zur Rolle und Relevanz von Liebesdarstellungen — 170
Transparenz oder Autorität — 170
Modelle der Liebe und des Liebens — 175
Die Privilegierung in der Zwei-Welten-Ontologie — 180
Darstellung-als-Repräsentation: Modell(e) der Kommunikation — 183
Logik der Repräsentation — 189
Kritik der (Logik der) Repräsentation — 193
Befreiung der Darstellung — 197
Von der Kommunikation (des Inkommunikablen) zur Verlebendigung (des Codes) (Luhmann IV und die Angelegenheiten der Liebe) — 203
Dramatisierung — 207
Szenen der Phantasietätigkeit — 212
Der Akt des Zuschauens I: Objekt und Nachvollzug, Potenzial und Vollzug — 216
3.3 Vom Intim-Werden. Vom Nicht-mehr-Intimsein — 219
LA VIE D'ADÈLE (CHAPITRES 1 ET 2): ein Parcours der Anziehung — 219
Allgemeingültige Liebe — 220
Von Gesichter-Körpern und Körper-Konvergenzen — 224
Zeit(en) filmischer Körper — 227

Der Stoff der Welt — 233
Eine auffällige Abwesenheit — 236
Öffnung(en) intimer Körper (von der postalischen zur elektronischen Epoche) — 239
Divergente Zeiten — 243
Inversion, Imbalance — 246
BLUE VALENTINE, zum Vergleich (die unüberbrückbare Lücke) — 250
Ende der Liebe: Zeit als Unterschied — 253
3.4 Die Liebe und das Neue — 256

Herstellungszusammenhang II: Die Liebesdarstellungen des Bewegungsbildes

Liebe erinnern – und vergessen:

BEFORE SUNRISE, BEFORE SUNSET, BEFORE MIDNIGHT | HOW I MET YOUR MOTHER

Die Ehe, eine Wiederholung, eine Affirmation:

45 YEARS | PHANTOM THREAD

4 Die mediale Definition des Bewegungsbildes — 263

4.1 Medienpoetiken — 271

BEFORE SUNRISE / SUNSET / MIDNIGHT: eine Trilogie der Liebe — 271

Gespräch und Ehe, Ehe und Erinnerung — 274

Eigenschaften und Möglichkeiten — 279

Substanz ↔ Essenz — 285

Recap — 290

Raum des Erinnerns — 293

Mediale Entdeckung, mediale Äußerungen — 297

Äußerungen_{Mittel, Zwecke} — 303

Serialisierung der Erinnerung I — 310

Serialisierung der Erinnerung II — 314

Gedanken- als Zeitexperimente — 320

„Well, it must have been one hell of a night we're about to have“
(das Neue und das Ewige) — 324

4.2 Komplementarität des Erinnerns und Vergessens — 330

4.3 Ein paradigmatisches Medium — 335

Bewegtbild/Bewegungsbild — 335

Darstellungsmedium/Medium der Darstellung — 340

„Kids, there is more than one story of ...“: <i>How I MET YOUR MOTHER</i> — 345	
Der serielle Unterschied um die Gegenwart (das eine Ziel, die vielen Umwege) — 348	
Ein Bild, eine Modulation — 350	
Die Bewegung des Bewegungsbildes — 354	
Das Denken der Darstellung — 358	
Das bewegungsbildliche Denken — 363	
Achsen des Seriellen — 365	
Tempi der Situationswechsel — 369	
Reflexe der Serialisierung — 374	
Drang zur Konsistenz, Drängen der Inkonsistenz — 377	
4.4 Intimität der Erinnerung (im Angesicht der automatischen elektronischen Selbstkopie) — 388	
4.5 Medium und/der Historizität — 394	
5 Von der Entfaltung. Die Dar- als Herstellung von Zeitformen — 401	
5.1 Erstes Problem der Entfaltung: Ungründige Bedingtheit — 409	
Schöpfung oder Herstellung — 409	
<i>Mimēsis</i> und Darstellung — 412	
<i>Poïēsis</i> II: Weisen des Ver-an-lassens, Werk und Zeug, Be-Dingtheit — 414	
(Un-)Grund der Darstellung — 425	
Wiederholungen der Ehe — 434	
5.2 Zwei Wiederholungen: <i>45 YEARS</i> — 443	
Mechanische und alltägliche Wiederholung — 443	
Ehenkonflikt — 447	
Das öffentliche und das private Gesicht — 451	
Privatheiten und Öffentlichkeiten der Intimität – Dating, Pornografie, Ehe (in einer Welt ohne Schatten) — 455	
Rauch und Licht in den Augen — 463	
5.3 Zweites Problem der Entfaltung: Eigensinnigkeit der Bewegung — 465	
Verausgaben und aneignen, affirmieren und konsolidieren: eine Szene machen (Barthes IV) — 465	
Das Problem des Zitats und die Grenzen der Szene — 469	
Das reine Bild, die leere Zeit — 473	
Affirmationen der Ehe — 481	
5.4 Affirmation und Vergiftung: <i>PHANTOM THREAD</i> — 488	
Zeit der Veränderung — 488	
In der Schwebe, auf dem Spiel — 493	

Horror und Humor des Hungers — 498
Intime In-/Transparenz – der geschlossene Magen, der geöffnete Kopf (und die Wahrheitsökonomie des Zugangs) — 504
Am seidenen Faden — 514
5.5 Drittes Problem der Entfaltung: Differenzielle Kraft des Zuschauens — 517
Der Akt des Zuschauens II: Pygmalion und die Kraft der Aufführung — 517
Das Bewegungsbild als Differenzial — 525
Geheimnisse der Ehe — 529

Herstellungszusammenhang III: **Das Bewegungsbild als Medium der Lage der Liebe**

A-/Synchronie (Liebe als Geschichte II):

... | *Galatea 2.2* | ... | HER | ... | „Polly“ | ...

6 Intimität ~ Konnektivität: Zu einer Problemlage der Liebe und einigen ihrer Bewegungsbilder — 541
6.1 Modulation einer Zeitform — 547
„Helen“ und „Samantha“ (die pygmalionische Historizität) — 547
<i>Poiesis</i> und der Akt des Zuschauens III (und Kristeva IV): Intertextualität, Reflexivität, Kontemporarität — 556
Rekoordinierung des Sichtbaren und Hörbaren: eine Stimme, ein Körper und die Einführung der Asynchronie — 563
Zeitform der Unentscheidbarkeit — 571
Eine Ko-Ordination des Sicht-und-Hörbaren, zum Vergleich — 579
Intime Asymmetrien (in der und der <i>culture of connectivity</i>) — 588
Lösung und Herauslösung der Dissoziation und Synchronisierung — 599
6.2 „Are you dancin’ with me/Or just merely dancin’“ — 608

Danksagung — 615

Bibliografie — 617

Filmografie — 637

Seriografie — 641

XII — Inhaltsverzeichnis

Diskografie — 643

Videografie — 645

Namensregister — 647

Film- und Serienregister — 655