

Inhalt

- | | |
|---|--|
| <p>6 Einleitung
Alliierte Kulturpolitik in Wien – zeithistorisch-archäologische Tiefenbohrungen
Oliver Rathkolb</p> <p>12 Fulminanter Neustart
Französische Kulturpolitik im besetzten Wien, 1945–1955
Thomas Angerer</p> <p>24 Sowjetische Propaganda, Medien- und Kulturpolitik in Wien 1945–1955
Wolfgang Mueller</p> <p>36 Die Kulturpolitik der KPÖ im Umfeld der sowjetischen Besatzungsmacht
Manfred Mugrauer</p> <p>48 US-Besatzungskulturpolitik zwischen Entnazifizierung, Kaltem Krieg und demokratischer Reorientierung
Oliver Rathkolb</p> <p>58 Britische Kulturpolitik in Wien 1945–1955
Intentionen, Aktionen und ein jüdischer Untergrundkampf
Richard Hufschmied</p> <p>66 Alliierte Topografie Wiens
Johanna Maria Lerchner</p> <p>74 Die Alliierten und die Presse 1945/46
Wolfgang Duchkowitsch</p> | <p>86 Pressefotografie im Kalten Krieg
Bildpolitiken in Österreich 1945–1955
Margarethe Szeless und Marion Krammer</p> <p>96 Radio zwischen den Zonen
Wolfgang Pensold</p> <p>106 Alliierte Filmpolitik zwischen Kooperation, Kontrolle, Aufklärung und Eigeninteressen
Karin Moser</p> <p>116 Ready, Set, Go!
Alliierter Sport und die Wiederbelebung des Sportgeschehens in Wien 1945–1955
Agnes Meisinger</p> <p>130 „In der gemeinsamen Bewunderung für das Kunstwerk nähern, verstehen und einigen sich die Seelen.“
Alliierte Kulturpolitik und bildende Kunst in Wien 1945–1955
Veronika Floch</p> <p>140 Kunst als Waffe – zur Ausstellungspolitik der Alliierten
Monika Knofler</p> <p>150 Architektur in vier Akten, 1945–1955
Monika Platzer</p> |
|---|--|

158	„Bücher gehören zweifellos nicht zu Möbeln.“ Kampfzone Bibliothek – Reorientierung durch Entnazifizierung und Büchergeschenke Markus Stumpf	224	Anhang Ausgewählte Bibliografie
		226	Autorinnen und Autoren
		228	Bildnachweis
		230	Impressum
170	Die Alliierten und die österreichische Literatur Günther Stocker		
180	Szenische Ausblicke Dramen der Alliierten auf Wiener Bühnen Peter Roessler		
190	Die Wiener Staatsoper im besetzten Nachkriegsösterreich 1945–1955 Michael Kraus		
200	Out of Nowhere? Anmerkungen zu Charakteristik und Standort des Jazz in Wien in der ersten Nachkriegszeit Christian Glanz		
210	„Porgy and Bess“ als Fallbeispiel für die Wirkungsmacht der US-Kulturpolitik in Wien 1945–1955 Hans Petschar		