

Inhalt

6	Einleitung Alliierte Kulturpolitik in Wien – zeithistorisch-archäologische Tiefenbohrungen Oliver Rathkolb	86	Pressefotografie im Kalten Krieg Bildpolitiken in Österreich 1945–1955 Margarethe Szeless und Marion Krammer
12	Fulminanter Neustart Französische Kulturpolitik im besetzten Wien, 1945–1955 Thomas Angerer	96	Radio zwischen den Zonen Wolfgang Pensold
24	Sowjetische Propaganda, Medien- und Kulturpolitik in Wien 1945–1955 Wolfgang Mueller	106	Alliierte Filmpolitik zwischen Kooperation, Kontrolle, Aufklärung und Eigeninteressen Karin Moser
36	Die Kulturpolitik der KPÖ im Umfeld der sowjetischen Besatzungsmacht Manfred Mugrauer	116	Ready, Set, Go! Alliierter Sport und die Wiederbelebung des Sportgeschehens in Wien 1945–1955 Agnes Meisinger
48	US-Besatzungskulturpolitik zwischen Entnazifizierung, Kaltem Krieg und demokratischer Reorientierung Oliver Rathkolb	130	„In der gemeinsamen Bewunderung für das Kunstwerk nähern, verstehen und einigen sich die Seelen.“ Alliierte Kulturpolitik und bildende Kunst in Wien 1945–1955 Veronika Flocch
58	Britische Kulturpolitik in Wien 1945–1955 Intentionen, Aktionen und ein jüdischer Untergrundkampf Richard Hufschmied	140	Kunst als Waffe – zur Ausstellungspolitik der Alliierten Monika Knoferl
66	Alliierte Topografie Wiens Johanna Maria Lerchner	150	Architektur in vier Akten, 1945–1955 Monika Platzer
74	Die Alliierten und die Presse 1945/46 Wolfgang Duchkowitsch		

158	„Bücher gehören zweifellos nicht zu Möbeln.“ Kampfzone Bibliothek – Reorientierung durch Entnazifizierung und Büchergeschenke Markus Stumpf	Anhang 224 Ausgewählte Bibliografie 226 Autorinnen und Autoren 228 Bildnachweis 230 Impressum
170	Die Alliierten und die österreichische Literatur Günther Stocker	
180	Szenische Ausblicke Dramen der Alliierten auf Wiener Bühnen Peter Roessler	
190	Die Wiener Staatsoper im besetzten Nachkriegsösterreich 1945–1955 Michael Kraus	
200	Out of Nowhere? Anmerkungen zu Charakteristik und Standort des Jazz in Wien in der ersten Nachkriegszeit Christian Glanz	
210	„Porgy and Bess“ als Fallbeispiel für die Wirkungsmacht der US-Kulturpolitik in Wien 1945–1955 Hans Petschar	