

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 11 |
| 1 Einleitung | 14 |
| 1.1 Forschungsgegenstand und Erkenntnisinteresse | 17 |
| 1.2 Verortung | 21 |
| 1.3 Spielräume | 23 |
| 1.4 Gang der Arbeit | 25 |
| I Theorie | 29 |
| 2 Theoretische Rahmung | 30 |
| 2.1 Dinge | 31 |
| 2.1.1 Appell der Dinge | 33 |
| 2.1.2 Materialität, Vieldeutigkeit und Sinnlichkeit | 38 |
| 2.1.3 Dinge in der Schule und der ‚material turn‘ | 40 |
| 2.1.4 Ding und Sozialität: Dinge im Schulunterricht | 43 |
| 2.2 Responsivität | 49 |
| 2.2.1 Pathos und Response | 52 |
| 2.2.2 Anspruch: Worauf geantwortet wird | 55 |
| 2.2.3 Soziale Interaktion als Teil des Antwortgeschehens | 56 |
| 2.3 Körper-Haben und Leib-Sein | 57 |
| 2.3.1 Leibliche Verkörperung | 63 |
| 2.3.2 Leiblichkeit bei Merleau-Ponty und Waldenfels | 65 |
| 2.4 Erfahrung | 70 |
| 2.4.1 (Geteilter) Erfahrungsraum | 78 |
| 2.5 Lernen | 81 |
| 3 Konkretisierung der Fragestellung | 91 |
| II Methode | 93 |
| 4 Vom Feldbesuch über Feinanalysen zur Theoretisierung | 94 |
| 4.1 Zur schulethnographischen Studie | 95 |
| 4.1.1 Datengewinnung und Materialkorpus | 96 |
| 4.1.2 Teilnehmende Beobachtung und teilnehmende (Mit-)Erfahrung | 102 |
| 4.1.3 Die Ethnographin als (Mit-)Wissende | 108 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 4.2 | Auf dem Weg zur empirisch fundierten Theoretisierung | 112 |
| 4.2.1 | Sequenzauswahl | 115 |
| 4.2.2 | Kartenmethode: Mit Collagen zum Blick auf das ‚Ganze‘ | 116 |
| 4.3 | Phänomenologischer Zugang: Zu den Sachen selbst | 122 |
| 4.3.1 | Was sich (mir) zeigt | 122 |
| 4.3.2 | Was mit mir passiert | 124 |
| 4.3.3 | Phänomenologische Deskription | 126 |
| 4.3.4 | Analyse-Heuristik | 132 |
| 4.3.5 | Material der Feinanalysen: Beobachtungsprotokolle und Videoaufzeichnungen | 134 |
| III | Empirie | 137 |
| 5 | Die Gitarre als ästhetischer Gegenstand | 138 |
| 5.1 | Wie und was ist die Gitarre? | 139 |
| 5.2 | Sichtraum der Gitarre | 142 |
| 5.3 | Hörraum der Gitarre | 143 |
| 5.4 | Spürraum und Tastraum der Gitarre | 145 |
| 5.5 | Interaktion der Sinne | 147 |
| 6 | Drei Dimensionen der Begegnung und Auseinandersetzung | 150 |
| 6.1 | Physisch-räumliche Dimension | 151 |
| 6.2 | Sinnlich-leibliche Dimension | 154 |
| 6.3 | Werkzeug-Dimension oder: die ‚Kintarre‘ | 158 |
| 7 | Einspielendes und eingespieltes Kind-Gitarre-Duo | 164 |
| 7.1 | Körperwissen | 165 |
| 7.2 | Körperschema | 169 |
| 7.3 | Rahmung und Ausgangslage des Einübens von Körperwissen | 173 |
| 7.4 | Die Anforderungen der Gitarre | 175 |
| 7.5 | Aufbau von Körperwissen | 177 |
| 7.5.1 | Positionierung der Gitarre | 178 |
| 7.5.2 | Die Zupfhand | 179 |
| 7.5.3 | Die Greifhand | 181 |
| 7.5.4 | Körperwissen zwischen Stabilisierung und Flexibilität | 182 |
| 7.5.5 | Anknüpfen an Vorkönnen | 183 |
| 7.6 | Spiel- und Ausdrucksraum: „Zur-Welt-Sein“ | 185 |
| 8 | Der Schmerz als Begleiter im körperlich-praktischen Aneignungsprozess | 188 |
| 8.1 | Zum Kontext der Schmerzereignisse | 190 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 8.2 | Fünf Formen der leiblichen Verkörperung | 191 |
| 8.2.1 | Mimik | 193 |
| 8.2.2 | Ausrufe und Interjektionen | 194 |
| 8.2.3 | Körperhaltungen und reflexartige Körperbewegungen | 196 |
| 8.2.4 | Gesten, Zeigegesten und Blickkontakt | 200 |
| 8.2.5 | Verbalisierung und sprachliche Äußerungen | 201 |
| 9 | Weisen des Umgangs mit Veränderungen an Körper und Leib | 205 |
| 9.1 | Die Selbstvergewisserung | 207 |
| 9.1.1 | Selbstvergewisserung im Sichtraum | 208 |
| 9.1.2 | Selbstvergewisserung im Spürraum | 210 |
| 9.2 | Das Zeigen und Mit(-)teilen | 212 |
| 9.2.1 | Referentielles Dreieck und geteilter Schmerzraum | 212 |
| 9.3 | Die (begründete) Unterwerfung | 217 |
| 10 | Sozialität im musikalischen Geschehen | 222 |
| 10.1 | Hinführung zum Geschehen | 223 |
| 10.2 | Ein Beispiel: Florian, seine Gitarre und die anderen Kinder | 225 |
| 10.3 | Kind-Gitarre-Fokus | 228 |
| 10.4 | Soziale Interaktionen | 231 |
| 10.5 | Verhältnis zwischen dem Kind-Gitarre-Fokus und sozialen Interaktionen | 234 |
| 10.6 | Konstitution einer gemeinsamen ästhetischen Praxis | 238 |
| 11 | Zirkulärer Aneignungsprozess | 247 |
| 11.1 | Negativität im Lernprozess | 252 |
| 11.1.1 | Antworten auf irritierende Momente | 254 |
| 11.1.2 | Bearbeitung im Sozialraum | 259 |
| 11.2 | Leib-Körper-Spielraum | 261 |
| 11.2.1 | Üben und Umüben | 262 |
| 11.2.2 | Können und Nicht-Können | 266 |
| 11.2.3 | Brüchiges Können | 271 |
| 11.2.4 | Zwischen Einüben und Ausgestalten | 273 |
| 12 | Schlussgedanken | 277 |
| | Literaturverzeichnis | 285 |
| | Abbildungsverzeichnis | 297 |
| | Dank | 299 |