

# Inhalt

6	Einleitung
9	Berliner Kindheit
14	Im Berlin der Gründerzeit
17	Erste Wege zur Kunst
24	Im Atelier Carl Steffecks
33	Kunstschule Weimar
48	Paris
56	Barbizon
64	Frans Hals und Rembrandt
67	Amsterdam
72	Rückkehr nach Paris
76	München
81	Das Skandalbild
92	Holland, „mein Ideal“
112	Heimkehr nach Berlin
140	Der Naturalist
162	Der Impressionist
177	Berliner Sezession

186	Nach der Jahrhundertwende	280	Der Porträtist
202	„Die Phantasie in der Malerei“	289	Späte Jahre
206	Im Zenit des Schaffens	299	Maler und Jude
209	Im Amsterdamer Judenviertel	308	Das Ende
216	An der Spitze der Berliner Kunst	319	Epilog
220	Schwarz-weiße Kunst	322	Lebensdaten
229	Die Krise der Sezession	334	Auf den Spuren von Max Liebermann: Wohnorte und Grab- stätte der Familie Liebermann, Wirkungs- stätten sowie Deutsch- lands bedeutendste Sammlungen an Werken des Malers
236	Das Ende der Präsidenschaft	344	Verwendete Literatur
240	Dispute und Zerwürfnisse	348	Bildnachweis
245	Ende einer Weltanschauung	349	Autor
247	Klassiker der Kunst	352	Impressum
254	Die Villa am Wannsee		
261	Kriegszeit		
268	Der Illustrator		
273	Der alternde Impressionist		