

Inhalt

- 6 Einleitung
- 9 Berliner Kindheit
- 14 Im Berlin der Gründerzeit
- 17 Erste Wege zur Kunst
- 24 Im Atelier Carl Steffecks
- 33 Kunstschule Weimar
- 48 Paris
- 56 Barbizon
- 64 Frans Hals und Rembrandt
- 67 Amsterdam
- 72 Rückkehr nach Paris
- 76 München
- 81 Das Skandalbild
- 92 Holland, „mein Ideal“
- 112 Heimkehr nach Berlin
- 140 Der Naturalist
- 162 Der Impressionist
- 177 Berliner Sezession

186	Nach der Jahrhundertwende	280	Der Porträti
202	„Die Phantasie in der Malerei“	289	Späte Jahre
206	Im Zenit des Schaffens	299	Maler und Jude
209	Im Amsterdamer Judenviertel	308	Das Ende
216	An der Spitze der Berliner Kunst	319	Epilog
220	Schwarz-weiße Kunst	322	Lebensdaten
229	Die Krise der Sezession	334	Auf den Spuren von Max Liebermann: Wohnorte und Grabstätte der Familie Liebermann, Wirkungsstätten sowie Deutschlands bedeutendste Sammlungen an Werken des Malers
236	Das Ende der Präsidentschaft	344	Verwendete Literatur
240	Dispute und Zerwürfnisse	348	Bildnachweis
245	Ende einer Weltanschauung	349	Autor
247	Klassiker der Kunst	352	Impressum
254	Die Villa am Wannsee		
261	Kriegszeit		
268	Der Illustrator		
273	Der alternde Impressionist		