

Auf einen Blick

Über den Autor	9
Einleitung.....	19
Teil I: Vom Sehen zum Gesehen-Werden.....	25
Kapitel 1: Auge und Kamera	27
Kapitel 2: Einstieg per Automatik	43
Kapitel 3: Einen Fokus legen	57
Kapitel 4: Den fotografischen Blick entwickeln.....	77
Teil II: Ganz in eigener Regie	93
Kapitel 5: Freund und Feind: das Licht	95
Kapitel 6: Die wichtigsten Arbeitsgeräte.....	109
Kapitel 7: Das Bildergebnis selbst bestimmen.....	137
Kapitel 8: Plädoyer für ein Format.....	161
Teil III: Bearbeiten, beschriften, archivieren.....	177
Kapitel 9: Die gute alte Zeit unter der Lupe.....	179
Kapitel 10: Software für jeden Wunsch.....	195
Kapitel 11: Sichten, beurteilen, handeln.....	217
Kapitel 12: Das ausgedruckte Bild	227
Teil IV: Königsdisziplinen	237
Kapitel 13: Was der Blitz ermöglicht	239
Kapitel 14: Die Wahl zwischen drinnen und draußen.....	261
Kapitel 15: Die Arbeit mit Menschen	277
Teil V: Der Top-Ten-Teil.....	297
Kapitel 16: Zehn Mal hilfreiches Zubehör.....	299
Kapitel 17: Zehn erste Schritte zum Video.....	307
Kapitel 18: Zehn Wege, einen Teil des Hobbys zu finanzieren.....	317
Abbildungsverzeichnis	323
Stichwortverzeichnis.....	331

Inhaltsverzeichnis

Über den Autor	9
Danksagung	9
Ein nötiger Zusatz	9
Einleitung	19
Über dieses Buch	19
Konventionen in diesem Buch	21
Was Sie nicht lesen müssen	21
Törichte Annahmen über die Leser	21
Wie dieses Buch aufgebaut ist	22
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden	22
Wie es weitergeht	23
TEIL I	
VOM SEHEN ZUM GESEHEN-WERDEN	25
Kapitel 1	
Auge und Kamera	27
Wie das menschliche Auge funktioniert	27
Unumstößliches der Optik	29
Zauber der Farben	29
Das Licht und sein Wandern	30
Mehr als eine Zutat: Steuerzentrale Gehirn	33
Verrückt verkehrte Welt	33
Ein großes Paket an Leistungen	35
Der Erlebnisfaktor	38
Ersatzwerkzeug Objektiv	39
Steuerzentrale Kamera	40
Kapitel 2	
Einstieg per Automatik	43
Nur ein Klick zum Bild	43
Tipps für die Haltung - Mobilgeräte	44
Tipps für die Haltung - Kameras	47
Über die tückische Angst vor dem manuellen Betrieb	50
Über Risiken der Automatik	51
Aufnahmemodi nutzen	52
Mythos: No Filter	55
Kapitel 3	
Einen Fokus legen	57
Motive finden	57
Das Album des Subjektiven	58
Die Familie durch das Objektiv betrachten	58

14 Inhaltsverzeichnis

Die Kamera auf Reisen	60
Street Photography und Journalismus	61
Porträt: dem Individuum auf der Spur	63
Wachsamer Zeuge bei Events	64
Am liebsten in Bewegung: Sport und Action	65
Natur und Landschaft	67
Die Kunst, Baukunst zu fotografieren.....	68
Weitere Arbeitsbereiche	70
Der ratsame Weg der Nähe und der Spezialisierung	72
Vom Umgang mit Vorbildern.....	74
Die Suche nach der Leidenschaft.....	74
Eine eigene Bildwelt schaffen.....	74
Kapitel 4	
Den fotografischen Blick entwickeln.....	77
Magie des Moments	77
Farbe und Form	79
Dynamik, Bewegung, Ruhe.....	81
Ausschnitt und Beschränkung.....	84
Der Betrachter muss die Botschaft verstehen	85
Trauen Sie sich, zu experimentieren.....	88
TEIL II	
GANZ IN EIGENER REGIE	93
Kapitel 5	
Freund und Feind: das Licht.....	95
Jahreszeit, Wetter, Tageszeit	95
Das Auge schärfen.....	97
Licht beurteilen und zähmen.....	98
Farbtemperatur und Dramatik	102
Feinregulierung der Farbe: der Weißabgleich.....	104
Kapitel 6	
Die wichtigsten Arbeitsgeräte	109
Smartphone-Fotografie	109
Kameratypen	111
Digital hat die Nase vorn.....	111
Messsucher-, Kompakt- und Bridgekameras.....	113
Analoge Spiegelreflexkameras.....	115
Digitale Spiegelreflexkameras	117
Die Spiegellosen.....	119
Luftige Perspektiven mit der Drohne	121
Die Palette der Objektive	121
Nicht jedes Objektiv passt an jede Kamera	122
Die Wahl der Brennweite	123
Damit nicht genug	127

Der Sensor	130
Mythos Megapixel	130
Von Seitenverhältnissen und Größen.....	131
Crop für Videos, Vollformat für Hochleistung	133
Das Speichermedium	135
Dann ist da noch der Kraftlieferant	136
Kapitel 7	
Das Bildergebnis selbst bestimmen	137
Gezielt Fokussieren	137
Wie der Autofokus tickt.....	137
Was Schärfe und was Schärfentiefe ist.....	139
Vom Umgang mit dem Autofokus	140
Gewollte und ungewollte Unschärfe.....	142
Noch ein paar Spitzfindigkeiten.....	144
Das unvermeidliche Dreieck bei der Belichtung.....	147
Am Anfang steht die Belichtungsmessung.....	147
Nur ein Scheinfaktor: die Empfindlichkeit	149
Die Blende.....	152
Die Verschlusszeit	154
Nicht die falschen Schlüsse ziehen	158
Wenn es rauscht.....	159
Kapitel 8	
Plädoyer für ein Format	161
Ein Wald und lauter Bäume: allerlei Bildformate	161
Über Vektor- und Pixeldateien.....	162
Verborgenes im Alpha-Kanal	164
Ein paar geläufige Bildformate.....	166
Die Allzweckdatei JPEG	166
Pluspunkte und Sonderleistungen des Formats.....	167
Einen Farbraum wählen	167
Neue Formate auf dem Vormarsch.....	169
Ungeahnte Weiten mit der RAW-Fotografie	171
Was dieses RAW eigentlich ist	171
Welche Vorzüge das Format besitzt	171
Da war noch was: das TIFF	174
Ein paar Worte noch zu HDR	174
TEIL III	
BEARBEITEN, BESCHRIFTEN, ARCHIVIEREN	177
Kapitel 9	
Die gute alte Zeit unter der Lupe	179
Die analoge Aufnahme	179
Vorzüge von Film und Papier	179
Entscheidung gefragt: Farbe oder nicht	181

16 Inhaltsverzeichnis

Farbfilter für gute Schwarz-Weiß-Ergebnisse.....	183
Die große Aufgabe der Polaroid	185
Entwicklung und Pflege der Negative.....	186
Die Filmentwicklung.....	186
Ordnung im Archiv.....	188
Freuden und Schrecken der Dunkelkammer	190
Kontaktabzüge auf dem Weg zum Ziel	190
Sie erzeugen Ihren ersten Print	192
Die Retusche.....	194
Kapitel 10 Software für jeden Wunsch	195
Welche Programme Ihnen begegnen.....	195
Uferlose Möglichkeiten	195
Mit einfachen Schritten beginnen	196
Klassiker und Außenseiter der Fotosoftware.....	200
Lightroom - die Arbeit mit einem Flaggenschiff	205
Adobes Frontposition	205
Ein Katalog in stetem Wandel.....	207
Noch ein Märchen: Out of Cam	207
Von der Kamera auf den Rechner.....	209
Keine Angst vor der Fülle	210
Ein kurzer Blick auf die wichtigsten Werkzeuge	210
Einige bildentscheidende Handgriffe	212
Der Bildexport	214
Kapitel 11 Sichten, beurteilen, handeln.....	217
Harter Umgang mit dem Ausschuss.....	217
Die Flut der Bilder	218
Eine der Hauptaufgaben: das Überflüssige löschen.....	219
Die Metadaten meistern.....	221
Fotos benötigen Zusatzinformationen	221
EXIF-Daten.....	222
Der IPTC-IIM-Standard.....	223
Das XMP-Format.....	224
Wie Sie beschriften und Stichwörter vergeben	225
Sicherheitskopien anlegen.....	226
Kapitel 12 Das ausgedruckte Bild	227
Besondere Wirkung und Wertschätzung des Drucks.....	227
Treffen Sie Vorbereitungen	228
Tauglicher Arbeitsplatz und geeigneter Monitor.....	228
Ihr Farbmanagement und die Bestimmung des Farbraums.....	229
Die Datei für den Druck einrichten	231
In fremde Händen geben oder selbst ausdrucken.....	234

TEIL IV KÖNIGSDISziPLINEN	237
Kapitel 13 Was der Blitz ermöglicht.....	239
Neuland per Systemblitz	239
Mehr als nur ein heller Lichtschein	240
Ein erster Testlauf im TTL-Betrieb	241
Blitzleistung und Synchronzeit.....	243
Der TTL-Blitz als Aufheller.....	244
Blitzen im manuellen Modus	247
Ein paar besondere Einstellungen.....	248
Fotografie mit mehreren Systemblitzen.....	250
Welche Ausrüstung Sie benötigen.....	252
Der Einsatz von Studioblitzen	255
Die Eckpfeiler im Studio	255
Ein Standardaufbau.....	256
Auf die Richtung kommt es an: Lichtformer nutzen.....	257
Das Studio als Paradies der Experimente	260
Kapitel 14 Die Wahl zwischen drinnen und draußen	261
Locations finden und ihre Möglichkeiten nutzen	261
Das Skizzenbuch.....	261
Das Buch der Ideen	263
Das Buch der Magie.....	265
Ein paar Domänen der Welt dort draußen.....	266
Der Weg ins Studio	269
Innen- und Außenräume erobern	269
Proben im Wohnzimmer.....	270
Das Studio mit Sorgfalt auswählen	272
Ein gutes Mietstudio finden	273
Vielleicht gleich ein eigenes Studio	273
Auch das Studio hat Domänen: die Lichtmalerei	274
Kapitel 15 Die Arbeit mit Menschen	277
Das Porträt	277
Das sollten Sie vorab üben.....	278
Porträt kann vieles sein.....	280
Der Mensch auf der Bühne	281
Auf leichter Stufe beginnen	281
Das Porträt, das nichts und alles zeigt	282
Ab nach draußen: Street Photography.....	283
Ihr Weltbild prägt Ihre Bildsprache	283
Kontakt zu fremden Menschen aufnehmen	285
Zwischen Schnappschuss und gestelltem Bild	287
Mitunter muss es ein Model sein.....	287
Regie bringt es auf den Punkt	289

18 Inhaltsverzeichnis

Die Model Release und einige Rechtsfragen	290
Letzter Schliff: die Retusche	292
TEIL V DER TOP-TEN-TEIL	297
Kapitel 16 Zehn Mal hilfreiches Zubehör.....	299
Die Kameratasche	299
Gurt ist ein Muss	300
Reflektor schadet nie	300
Regenschutz und Reinigungsset	302
Die Graukarte.....	302
Fernauslöser kann nützlich sein	303
Filter – braucht man das noch?	304
Ein externer Belichtungsmesser kann mehr.....	304
Einbein- und Dreibeinstativ	304
Zubehör für die Datenübertragung	305
Kapitel 17 Zehn erste Schritte zum Video.....	307
Anfangs lieber knapp: die Ausrüstung	308
Automatik und Grundeinstellungen	309
Die Auflösung.....	310
Über Kinostandard und Bildraten.....	311
Komplizierte Wahl der Verschlusszeit	311
Auf dem Weg zum Cinematic Look.....	312
Zeitlupe, Zeitraffer und Slow Shutter	313
Das alles geht auch mit dem Smartphone.....	314
Drei Sätze zum Ton	315
Die Videobearbeitung	315
Kapitel 18 Zehn Wege, einen Teil des Hobbys zu finanzieren	317
Tummelplatz Social Media	317
E-Commerce-Plattformen.....	318
Einen Onlineshop aufbauen	319
Chancen bei der Tageszeitung.....	319
Für Vereine arbeiten	319
Aufstieg in die Oberliga: Tätigkeit für Unternehmen	320
Sonderfall Hochzeitsfotografie	320
Ein Studio betreiben	321
Das eigene Fotobuch.....	321
Die VG Bild-Kunst.....	321
Abbildungsverzeichnis	323
Stichwortverzeichnis.....	331