

Auf einen Blick

Über den Autor	9
Einleitung	19
Teil I: Vom Sehen zum Gesehen-Werden	25
Kapitel 1: Auge und Kamera	27
Kapitel 2: Einstieg per Automatik	43
Kapitel 3: Einen Fokus legen	57
Kapitel 4: Den fotografischen Blick entwickeln.....	77
Teil II: Ganz in eigener Regie	93
Kapitel 5: Freund und Feind: das Licht	95
Kapitel 6: Die wichtigsten Arbeitsgeräte.....	109
Kapitel 7: Das Bildergebnis selbst bestimmen	137
Kapitel 8: Plädoyer für ein Format.....	161
Teil III: Bearbeiten, beschriften, archivieren	177
Kapitel 9: Die gute alte Zeit unter der Lupe.....	179
Kapitel 10: Software für jeden Wunsch.....	195
Kapitel 11: Sichten, beurteilen, handeln.....	217
Kapitel 12: Das ausgedruckte Bild	227
Teil IV: Königsdisziplinen	237
Kapitel 13: Was der Blitz ermöglicht	239
Kapitel 14: Die Wahl zwischen drinnen und draußen.....	261
Kapitel 15: Die Arbeit mit Menschen	277
Teil V: Der Top-Ten-Teil	297
Kapitel 16: Zehn Mal hilfreiches Zubehör.....	299
Kapitel 17: Zehn erste Schritte zum Video	307
Kapitel 18: Zehn Wege, einen Teil des Hobbys zu finanzieren.....	317
Abbildungsverzeichnis	323
Stichwortverzeichnis	331

Inhaltsverzeichnis

Über den Autor	9
Danksagung	9
Ein nötiger Zusatz	9
Einleitung	19
Über dieses Buch	19
Konventionen in diesem Buch	21
Was Sie nicht lesen müssen	21
Törichte Annahmen über die Leser	21
Wie dieses Buch aufgebaut ist	22
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden	22
Wie es weitergeht	23
TEIL I	
VOM SEHEN ZUM GESEHEN-WERDEN	25
Kapitel 1	
Auge und Kamera	27
Wie das menschliche Auge funktioniert	27
Unumstößliches der Optik	29
Zauber der Farben	29
Das Licht und sein Wandern	30
Mehr als eine Zutat: Steuerzentrale Gehirn	33
Verrückt verkehrte Welt	33
Ein großes Paket an Leistungen	35
Der Erlebnisfaktor	38
Ersatzwerkzeug Objektiv	39
Steuerzentrale Kamera	40
Kapitel 2	
Einstieg per Automatik	43
Nur ein Klick zum Bild	43
Tipps für die Haltung – Mobilgeräte	44
Tipps für die Haltung – Kameras	47
Über die tückische Angst vor dem manuellen Betrieb	50
Über Risiken der Automatik	51
Aufnahmemodi nutzen	52
Mythos: No Filter	55
Kapitel 3	
Einen Fokus legen	57
Motive finden	57
Das Album des Subjektiven	58
Die Familie durch das Objektiv betrachten	58

14 Inhaltsverzeichnis

Die Kamera auf Reisen	60
Street Photography und Journalismus	61
Porträt: dem Individuum auf der Spur	63
Wachsamer Zeuge bei Events	64
Am liebsten in Bewegung: Sport und Action	65
Natur und Landschaft	67
Die Kunst, Baukunst zu fotografieren	68
Weitere Arbeitsbereiche	70
Der ratsame Weg der Nähe und der Spezialisierung	72
Vom Umgang mit Vorbildern	74
Die Suche nach der Leidenschaft.	74
Eine eigene Bildwelt schaffen.	74
Kapitel 4	
Den fotografischen Blick entwickeln	77
Magie des Moments	77
Farbe und Form	79
Dynamik, Bewegung, Ruhe	81
Ausschnitt und Beschränkung	84
Der Betrachter muss die Botschaft verstehen	85
Trauen Sie sich, zu experimentieren.	88
TEIL II	
GANZ IN EIGENER REGIE	93
Kapitel 5	
Freund und Feind: das Licht	95
Jahreszeit, Wetter, Tageszeit	95
Das Auge schärfen	97
Licht beurteilen und zähmen	98
Farbtemperatur und Dramatik	102
Feinregulierung der Farbe: der Weißabgleich	104
Kapitel 6	
Die wichtigsten Arbeitsgeräte	109
Smartphone-Fotografie	109
Kameratypen	111
Digital hat die Nase vorn	111
Messsucher-, Kompakt- und Bridgekameras	113
Analoge Spiegelreflexkameras	115
Digitale Spiegelreflexkameras	117
Die Spiegellosen	119
Luftige Perspektiven mit der Drohne	121
Die Palette der Objektive	121
Nicht jedes Objektiv passt an jede Kamera	122
Die Wahl der Brennweite	123
Damit nicht genug	127

Der Sensor	130
Mythos Megapixel	130
Von Seitenverhältnissen und Größen	131
Crop für Videos, Vollformat für Hochleistung	133
Das Speichermedium	135
Dann ist da noch der Kraftlieferant	136
Kapitel 7	
Das Bildergebnis selbst bestimmen	137
Gezielt Fokussieren	137
Wie der Autofokus tickt	137
Was Schärfe und was Schärfentiefe ist	139
Vom Umgang mit dem Autofokus	140
Gewollte und ungewollte Unschärfe	142
Noch ein paar Spitzfindigkeiten	144
Das unvermeidliche Dreieck bei der Belichtung	147
Am Anfang steht die Belichtungsmessung	147
Nur ein Scheinfaktor: die Empfindlichkeit	149
Die Blende	152
Die Verschlusszeit	154
Nicht die falschen Schlüsse ziehen	158
Wenn es rauscht	159
Kapitel 8	
Plädoyer für ein Format	161
Ein Wald und lauter Bäume: allerlei Bildformate	161
Über Vektor- und Pixeldateien	162
Verborgenes im Alpha-Kanal	164
Ein paar geläufige Bildformate	166
Die Allzweckdatei JPEG	166
Pluspunkte und Sonderleistungen des Formats	167
Einen Farbraum wählen	167
Neue Formate auf dem Vormarsch	169
Ungeahnte Weiten mit der RAW-Fotografie	171
Was dieses RAW eigentlich ist	171
Welche Vorzüge das Format besitzt	171
Da war noch was: das TIFF	174
Ein paar Worte noch zu HDR	174
TEIL III	
BEARBEITEN, BESCHRIFTEN, ARCHIVIEREN	177
Kapitel 9	
Die gute alte Zeit unter der Lupe	179
Die analoge Aufnahme	179
Vorzüge von Film und Papier	179
Entscheidung gefragt: Farbe oder nicht	181

Farbfilter für gute Schwarz-Weiß-Ergebnisse.	183
Die große Aufgabe der Polaroid	185
Entwicklung und Pflege der Negative	186
Die Filmentwicklung.	186
Ordnung im Archiv.	188
Freuden und Schrecken der Dunkelkammer	190
Kontaktabzüge auf dem Weg zum Ziel	190
Sie erzeugen Ihren ersten Print	192
Die Retusche	194
Kapitel 10	
Software für jeden Wunsch	195
Welche Programme Ihnen begegnen	195
Uferlose Möglichkeiten	195
Mit einfachen Schritten beginnen	196
Klassiker und Außenseiter der Fotosoftware	200
Lightroom – die Arbeit mit einem Flaggschiff	205
Adobes Frontposition	205
Ein Katalog in stetem Wandel.	207
Noch ein Märchen: Out of Cam	207
Von der Kamera auf den Rechner	209
Keine Angst vor der Fülle	210
Ein kurzer Blick auf die wichtigsten Werkzeuge	210
Einige bildentscheidende Handgriffe	212
Der Bildexport	214
Kapitel 11	
Sichten, beurteilen, handeln	217
Harter Umgang mit dem Ausschuss	217
Die Flut der Bilder	218
Eine der Hauptaufgaben: das Überflüssige löschen	219
Die Metadaten meistern	221
Fotos benötigen Zusatzinformationen	221
EXIF-Daten	222
Der IPTC-IIM-Standard	223
Das XMP-Format	224
Wie Sie beschriften und Stichwörter vergeben	225
Sicherheitskopien anlegen	226
Kapitel 12	
Das ausgedruckte Bild	227
Besondere Wirkung und Wertschätzung des Drucks	227
Treffen Sie Vorbereitungen	228
Tauglicher Arbeitsplatz und geeigneter Monitor	228
Ihr Farbmanagement und die Bestimmung des Farbraums	229
Die Datei für den Druck einrichten	231
In fremde Hände geben oder selbst ausdrucken	234

TEIL IV
KÖNIGSDISZIPLINEN **237**

Kapitel 13
Was der Blitz ermöglicht **239**

- Neuland per Systemblitz 239
 - Mehr als nur ein heller Lichtschein 240
 - Ein erster Testlauf im TTL-Betrieb 241
 - Blitzleistung und Synchronzeit 243
 - Der TTL-Blitz als Aufheller 244
 - Blitzen im manuellen Modus 247
 - Ein paar besondere Einstellungen 248
 - Fotografie mit mehreren Systemblitzen 250
 - Welche Ausrüstung Sie benötigen 252
- Der Einsatz von Studioblitzen 255
 - Die Eckpfeiler im Studio 255
 - Ein Standardaufbau 256
 - Auf die Richtung kommt es an: Lichtformer nutzen 257
 - Das Studio als Paradies der Experimente 260

Kapitel 14
Die Wahl zwischen drinnen und draußen **261**

- Locations finden und ihre Möglichkeiten nutzen 261
 - Das Skizzenbuch 261
 - Das Buch der Ideen 263
 - Das Buch der Magie 265
 - Ein paar Domänen der Welt dort draußen 266
- Der Weg ins Studio 269
 - Innen- und Außenräume erobern 269
 - Proben im Wohnzimmer 270
 - Das Studio mit Sorgfalt auswählen 272
 - Ein gutes Mietstudio finden 273
 - Vielleicht gleich ein eigenes Studio 273
 - Auch das Studio hat Domänen: die Lichtmalerei 274

Kapitel 15
Die Arbeit mit Menschen **277**

- Das Porträt 277
 - Das sollten Sie vorab üben 278
 - Porträt kann vieles sein 280
- Der Mensch auf der Bühne 281
 - Auf leichter Stufe beginnen 281
 - Das Porträt, das nichts und alles zeigt 282
- Ab nach draußen: Street Photography 283
 - Ihr Weltbild prägt Ihre Bildsprache 283
 - Kontakt zu fremden Menschen aufnehmen 285
- Zwischen Schnappschuss und gestelltem Bild 287
 - Mitunter muss es ein Model sein 287
 - Regie bringt es auf den Punkt 289

Die Model Release und einige Rechtsfragen	290
Letzter Schliff: die Retusche	292
TEIL V	
DER TOP-TEN-TEIL	297
Kapitel 16	
Zehn Mal hilfreiches Zubehör	299
Die Kameratasche	299
Gurt ist ein Muss	300
Reflektor schadet nie	300
Regenschutz und Reinigungsset	302
Die Graukarte	302
Fernauslöser kann nützlich sein	303
Filter – braucht man das noch?	304
Ein externer Belichtungsmesser kann mehr	304
Einbein- und Dreibeinstativ	304
Zubehör für die Datenübertragung	305
Kapitel 17	
Zehn erste Schritte zum Video	307
Anfangs lieber knapp: die Ausrüstung	308
Automatik und Grundeinstellungen	309
Die Auflösung	310
Über Kinostandard und Bildraten	311
Komplizierte Wahl der Verschlusszeit	311
Auf dem Weg zum Cinematic Look	312
Zeitlupe, Zeitraffer und Slow Shutter	313
Das alles geht auch mit dem Smartphone	314
Drei Sätze zum Ton	315
Die Videobearbeitung	315
Kapitel 18	
Zehn Wege, einen Teil des Hobbys zu finanzieren	317
Tummelplatz Social Media	317
E-Commerce-Plattformen	318
Einen Onlineshop aufbauen	319
Chancen bei der Tageszeitung	319
Für Vereine arbeiten	319
Aufstieg in die Oberliga: Tätigkeit für Unternehmen	320
Sonderfall Hochzeitsfotografie	320
Ein Studio betreiben	321
Das eigene Fotobuch	321
Die VG Bild-Kunst	321
Abbildungsverzeichnis	323
Stichwortverzeichnis	331