

Inhalt

Einführung.....	11
-----------------	----

1 Kursplanung 15

1.1	Curriculumgestaltung in den Sekundarstufen I und II.....	16
1.2	Klausurformate.....	18
1.3	Curriculum Grundkurs und Erweiterung Leistungskurs (Theorie).....	19
1.4	Abschlussorientierte Standards.....	24
1.5	Jahresplanung Unterricht (Grundkurs, Leistungskurs).....	28

2 Theorie 29

2.0	Einführung.....	30
2.1	Unterrichtseinheit 1: Aspekte des antiken Theaters.....	32
	Antikes Theater und Dramentheorie.....	32
	Wie fand Theater in der Antike statt?.....	36
2.2	Unterrichtseinheit 2: Aspekte des apollinischen und des dionysischen Prinzips.....	41
	Apollon und Dionysos.....	41
	Dionysos heute.....	46
2.3	Unterrichtseinheit 3: Aspekte des zeitgenössischen Theaters.....	47
	Einstieg.....	47
	Merkmale des zeitgenössischen Theaters.....	49
2.4	Unterrichtseinheit 4: Aspekte des Theaterchors.....	54
	Aufgaben für den Grund- und Leistungskurs.....	55
	Zusatztexte über Einar Schleef (für den Leistungskurs).....	59
2.5	Unterrichtseinheit 5: Aspekte der Performancekunst.....	64
	Performancekunst kennenlernen.....	65
	Auseinandersetzung mit Performancekollektiven.....	74

2.6	Unterrichtseinheit 6: Aspekte performativen Handelns	78
	Performatives theatrales Handeln	80
	Weitere Formen performativen Handelns	86
2.7	Unterrichtseinheit 7: Aspekte des Atmosphärischen und der Komposition	91
	Atmosphäre	92
	Auseinandersetzung mit einem theaterwissenschaftlichen Text	95
	Komposition	100
2.8	Unterrichtseinheit 8: Aspekte des erzählenden Theaters	102
	Brechts episches Theater	102
	Narration im Theater	106
	Aspekte des Narrativen	109
	Erzählendes Theater	111
	Erzählen mit autobiografischem Material	112
	Grundlegende Lebensfragen verhandeln	114

3

Projektarbeit

115

3.0	Einführung	116
3.0.1	Voraussetzungen und Kursziele	116
3.0.2	Vorbereitung und Planung des Unterrichts	117
3.0.3	„Fahrplan“ für die Vorbereitung	119
3.0.4	Vorbereitung und Durchführung eines Projektes	126
3.0.5	Übersicht über Projekte des Leistungskurses	127
3.1	Projekt 1: <i>Die Bakchen</i> – eine Szenencollage	128
	Erste Annäherung an das Thema	129
	Recherche und Aufgaben	132
	Verbindung Theorie – unser Projekt	133
	Weitere Impulsfragen	136
	Praktische Arbeit/Schwerpunkte	137
	Bezug zu den Prüfungsanforderungen	147
3.2	Projekt 2: <i>Idomeneus</i> nach Roland Schimmelpfennig	148
	Erste Annäherung an das Thema	149
	Recherche und Aufgaben	153
	Verbindung Theorie – unser Projekt	153
	Praktische Arbeit/Schwerpunkte	158

Inhalt

3.3	Projekt 3: <i>Dosenfleisch</i> – eine Adaption nach Ferdinand Schmalz.....	160
	Erste Annäherung an das Thema.....	161
	Praktische Arbeit/Schwerpunkte.....	169
3.4	Projekt 4: <i>Die Konferenz der Vögel</i> – Eigenproduktion nach einem Epos.....	172
	Erste Annäherung an das Thema.....	174
	Verbindung Theorie – unser Projekt.....	178
	Praktische Arbeit/Schwerpunkte: Vogelstudien.....	180

4	Reflexion	187
---	------------------	------------

4.1	Mündliche Reflexion im Unterricht.....	188
	Selbstreflexion und Reflexion in Partner:innen- und Gruppenarbeit.....	189
	Voraussetzungen für eine gelungene Reflexion in der partizipativen Arbeit.....	190
	Formulierungen für die mündliche Reflexion.....	191
4.2	Schriftliche Reflexion in Klausuren des Grund- und Leistungskurses.....	195
	Struktur der schriftlichen Reflexion.....	195
	Hinweise zur Vorbereitung auf die Klausur.....	198
	Analyse/Auswertung – Do’s and Don’ts – Beispiele aus der Praxis.....	198
	Formulierungen für schriftliche Reflexionsausgabenen (Grundkurs).....	201
	Formulierungen für schriftliche Reflexionsaufgaben (Leistungskurs).....	204

5

Prüfungen

209

5.1	Prüfungsanforderungen.....	210
5.2	Konkrete Beispiele für den Kompetenzerwerb im Leistungskurs.....	212
	Sachkompetenz: theaterästhetische Kenntnisse und Fertigkeiten.....	212
	Gestaltungskompetenz: theaterästhetische Gestaltung.....	213
	Kommunikative Kompetenz: theaterästhetische Kommunikation.....	214
	Soziokulturelle Kompetenz: soziokulturelle Partizipation.....	215
5.3	Aufgaben für das mündliche Abitur.....	217
5.4	Aufgaben für das Abitur mit praktischem Schwerpunkt im Leistungskurs.....	220
	Danksagung.....	222
	Literatur.....	223
	Bildquellen.....	224