

Inhaltsverzeichnis

	Einleitung	9
	DAW – was ist das?	9
	Und was ist Cubase?	9
	Voraussetzungen	11
1	Cubase kennenlernen	13
1.1	Der Steinberg Hub	13
1.2	Projektfenster	16
1.3	Eingänge – Ausgänge	17
1.4	Klangfülle	20
1.5	Die ersten Takte	26
1.6	Key- oder Noten-Editor	31
1.7	Transport	34
1.8	Ausklang	35
2	Audio-Mix	37
2.1	Neues Projekt, neue Spur	37
2.2	Musik-Schnipsel	40
2.3	Datei-Import	43
2.4	Anpassungen	46
2.5	Stretching	48
2.6	Duplikate und Loops	49
2.7	Ausklang	53
3	Akkorde	55
3.1	Auf ein Neues	56
3.2	Die Akkord-Spur	58
3.3	Automatik?	62
3.4	Akkord-Pads	66
3.5	Auf der Basslinie	68
3.6	Akkord-Malerei	75
3.7	Ausklang	78
4	Schlagzeug und Keyboard	79
4.1	Der Groove Agent	79
4.2	Pattern	84

11.4	Pitch-Shift	245
11.4.1	Octaver	245
11.4.2	Pitch Correct	246
11.5	Ausklang	247
12	»Effekt-Effizienz«	249
12.1	Welcher wann, welcher wo?	249
12.2	Send-Effekte	250
12.3	Einbindung und Aktivierung	255
12.4	Song-Tuning?	260
12.5	Reverb	264
12.5.1	RoomWorks	265
12.5.2	RoomWorks SE	268
12.6	Ausklang	269
13	Der Noten-Editor	271
13.1	Notenbild	271
13.2	Partitur-Tuning	276
13.3	Tonkunst	281
13.4	Noten bearbeiten	285
13.5	... und drucken	288
13.6	Ausklang	290
14	Verwalten und veröffentlichen	291
14.1	Die MediaBay	291
14.2	Der Pool	296
14.3	Aggregatoren	301
14.4	Export	303
14.5	Publikation	306
14.6	Ausklang	312
	Anhang	313
A.1	Cubase installieren und aktivieren	313
A.2	Projekte und Links	319
	Stichwortverzeichnis	321