

6
Vorwort

10

Simone Egger
**Das Dirndl. Ein modernes Kleid,
das vieles gleichzeitig sein kann**

20

Karl Borromäus Murr
**Das agrarromantische Versprechen von Authentizität -
Zur Ideologie des deutschen Konservatismus
im 19. und 20. Jahrhundert**

28

Monika Ständecke
**Von Brixen in den Pariser Salon -
die Karriere der „Wallach“-Dirndl**

38

Sophie Buscher
„Tiroler Look“ - Selbstreferenzielle Dirndlusterstoffe

46

Thekla Weissengruber
Das Dirndl in der Tracht

56

Michaela Breil
**Städtische Blaudruck-Dirndl oder neue Trachten für den Landkreis?
Die Trachtenerneuerung in Wasserburg am Inn nach 1945**

66

Anja Derlitzky & Ina Hagen-Jeske
**„Mit Bahn, Rad und zu Fuß suchte ich auch nach alten Trachten“ -
Über das Leben der Trachtenzeichnerin Margarete Hein**

70

Lea Sophie Rodenberg
**Tradition und Moderne im Dialog.
Trachtenerneuerung im Kontext der Olympischen Spiele 1972**

78

Ina Hagen-Jeske & Sabrina Schwarz-Klein
**Das Dirndl als Festtagsmode:
Vom Partyoutfit bis zum Hochzeitskleid**

86

Sophie Buscher
**Susanne Bisovsky
Die Opulenz des Wiener Chics**

90
Sophie Buscher
Emanuel Burger
Rokoko trifft Gegenwart

96
Sophie Buscher
Die Couture-Dirndl von Gössl

102
Sophie Buscher
Lena Hoschek
Nostalgie als Stilprinzip

106
Sophie Buscher
Kimono Fashion
Hochzeitskimonos im neuen Kleid

110
Sophie Buscher
Noh Nee
Dirndl à l'Africaine

114
Sophie Buscher
Lola Paltinger
Romantik, Glamour und stets ein Augenzwinkern

118
Sophie Buscher
Policarpo
Wo die Tracht iberisch tanzt

122
Sophie Buscher
Sari-Dirndl
Indische Stoffpracht im bayerischen Gewand

124
Sophie Buscher
Vivienne Westwood, Andreas Kronthaler und Tostmann Trachten
Eine außergewöhnliche Kooperation

130
Sophie Buscher
Deutsche Meisterschule für Mode
Designschule München

134
Literaturverzeichnis / Bildnachweise / Impressum