

# Inhaltsverzeichnis

1. Einführung 9
  - 1.1 Typographie und Schriftvergessenheit 11
  - 1.2 Typographie und Leseforschung 19
  - 1.3 Typographisches Arkanwissen 23
  - 1.4 Typographie und Bildlichkeit 27
  - 1.5 Typographie und Literatur 29
  - 1.6 Typographie und die Enden und Ränder des Buches 34
  - 1.7 Forschungsstand 36
  - 1.8 Methode und Aufbau 39
2. Terminologische und technische Grundlagen der Typographie 49
  - 2.1 Die Letter/Type als Basiseinheit des typographischen Systems 49
  - 2.2 Schriftarten/Schriftschnitte und ihre Klassifizierung 56
  - 2.3 Schriften für den Satz literarischer Texte 65
3. Zur Etablierung typographischer Dispositive um 1500:  
Biblische und literarische Druckwerke von Johann Mentelin,  
Anton Koberger und Johann Schönsperger d. Ä. 77
  - 3.1 Johann Mentelin (ca. 1410–1478) 82
  - 3.2 Anton Koberger (ca. 1440–1513) 87
  - 3.3 Johann Schönsperger d. Ä. (ca. 1455–1521) 95
  - 3.4 Literaturschriften für den Satz biblischer Texte 99
  - 3.5 Bibelschriften für den Satz literarischer Texte 102
4. Am Beispiel Goethe: Textsortendispositive und typographische  
Gattungszuweisungen 107
  - 4.1 Zum Roman: *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (1795/96) 107
  - 4.2 Zur Lyrik: *An Lina* (1800) 118
  - 4.3 Zum Drama: *Faust. Der Tragödie zweiter Teil* (1832) 124
5. Geviertstriche, Interpunktion und nichtalphabetische  
Zeichensetzung bei Laurence Sterne und Arno Schmidt 133
  - 5.1 »Here are two senses« — Tristrams Leerstellen oder  
Invisibilisierung durch Zeichen und Zeichensetzung 135
  - 5.2 »Ihr (vor all'm Dän) müßt Euch über abnorme  
Orthografie & Interpunktjohn uffhalten!« — Visibilisierung  
durch Zeichen und Zeichensetzung bei Arno Schmidt 144
  - 5.3 Aposiopese und Hypotypose als konträre Visualisierungs-  
verfahren 151

6.	Kontextnoten bei James Joyce, Hans Henny Jahn und Ali Smith	155
6.1	Integrierte Anmerkungen als Kontextnoten	155
6.2	Kontextnoten als Klammernoten	157
6.3	Exkurs: Parenthese vs. Digression	163
6.4	Kontextnoten vs. ausgelagerte Noten	166
6.5	Kontextnoten: Zwischenresümee	170
6.6	Kontextnoten in James Joyces <i>Ulysses</i> (1922)	173
6.7	Kontextnoten in Hans Henny Jahnns <i>Fluß ohne Ufer</i> (1959–61)	178
6.8	Kontextnoten in Ali Smiths <i>Girl Meets Boy</i> (2007)	182
7.	Wilde Semiose: Gießbäche, Corredores, Rivers of White bei Tom Phillips, Katja Lange-Müller und Carlos María Domínguez	185
7.1	Gießbäche — Erstbeleg und historische Zeugnisse	188
7.2	Wie Gießbäche zu vermeiden sind	194
7.3	Gießbäche als künstlerisch eingesetztes Gestaltungsmerkmal: Tom Phillips' <i>A Humument</i> (seit 1970)	198
7.4	Gießbäche als Geheimbotschaft: Katja Lange-Müllers <i>Die Letzten. Aufzeichnungen aus Udo Posbichs Druckerei</i> (2000)	203
7.5	Gießbäche als literarisches Stilmerkmal: Carlos María Domínguez' <i>La casa de papel</i> (2002)	208
8.	Robert Slimbachs Adobe-Garamond und Adobe-Minion als weltweit verbreitete Werksatzschriften für literarische Texte	213
8.1	Satzsysteme und Druckvorstufe im 20./21. Jahrhundert	214
8.2	Adobe-Garamond und Adobe-Minion in literarischen Texten zwischen 1996 und 2010	217
8.3	Adobe-Garamond und Adobe-Minion im Typographie-Diskurs	226
8.4	Schriftmischungen auf Grundlage von Adobe-Garamond und Adobe-Minion	238
8.5	Adobe-Garamond und Adobe-Minion als ideale Schriften?	242
9.	Aufschreibe- oder Satzsystem? Computergestützte Textverarbeitung und Druckvorstufe bei John Barth, Renaud Camus, Mark Z. Danielewski, Umberto Eco, Max Goldt und Jeanette Winterson	243
9.1	Computergestützte Textverarbeitung als Träger der Erzählung	245
9.2	Computergestützte Textverarbeitung als Ordnungsprinzip literarischer Texte	254
9.3	Computer als Satzsysteme zur Gestaltung literarischer Texte	256
10.	Bibliographie und Quellenverzeichnis	265
11.	Abbildungs- und Bildquellenverzeichnis	317
12.	Danksagung und Publikationsvermerk	323
13.	Namen- und Schrifttypenregister	327