

Inhalt

Vorwort	3	Dreiklangsbestimmung	66
TEIL 1		Vierklänge	69
VOM TON ZUM TONSYSTEM		Septakkorde	69
Die Dur-Tonleiter	10	Stufenvierklänge	71
Die Teiltonreihe	10	Septakkordstellung	72
Die Quintverwandtschaft	10	Septakkordbestimmung	72
Der Dur-Dreiklang	10	Tensions und Alterationen	73
Ein Ton und seine Teiltöne	11	Elisionsklänge	75
Die Obertonreihe	11	Mu-I-Voicings	76
Flageolett-Töne.....	14	Mu-II-Voicings	77
Die Untertonreihe	19	Akkordbestimmung	78
Tonsystem und Stimmung	21	Leersaitenakkorde	79
Das Tonsystem	21	Tonarten und Tonleistersysteme	81
Die Stimmung der Gitarre.....	23	Kirchentonleitern und -tonarten	81
Stimm-Methoden und Intonation	24	Die Kirchentonleitern im Quintenzirkel	84
Was ist Stretch Tuning?	26	Das Dur-/Moll-System	85
Oktavreinheit und Intonation.....	27	Die Stufentheorie	86
Grundlagen der Harmonik	28	Die Funktionstheorie	87
Natürliche & chromatische Töne	28	Die Terzverwandtschaft	88
Das Hexachordsystem	29	Der halbverminderte Septakkord	90
Die Oktavlagen	31	Harmonisch Moll	91
Die Töne auf der Gitarre	32	Der verminderte Septakkord	94
Notenlesen auf der Gitarre	33	Melodisch Moll	95
Die Intervalle	35	Melodisch Moll im Jazz	98
Die Intervallumkehrungen	39	Die Akkord-Skalen-Theorie	102
Intervalle auf dem Griffbrett	40	Satztechnik und Stimmführung	
Konsonanz und Dissonanz	42	(Voice Leading)	104
Bestimmen von Intervallen	43	Dominanten und Kadenzbildung	107
Zweistimmigkeit (Kontrapunkt)	46	Kadenzen	107
Der Kanon	51	Zwischendominanten	108
Der Quintenzirkel	53	Augmented 6th	111
Tonleiter-Konstruktion mit Quintenzirkel .	53	Quintfall-Kadenzen	112
Tonartbestimmung mit Quintenzirkel	55	Zwischensubdominanten	117
Enharmonische Verwechslung	56	Quintenzirkel-Kadenz & Pachelbel-Muster .	120
Quinten-/Quartenzirkel auf dem Griffbrett	57	'50s Progression und 4-Akkorde-Hitformel	121
Pentatonik und CAGED-System	59	Close und Drop Voicings	125
TEIL 2		Guide Tone Voicings	130
AKKORDE, KADENZEN & TONALITÄT		Guide Tone Lines	134
Akkorde	62	Tritonus-Substitute (SubV-Chords)	136
Dreiklänge	62	Die vier Dominant-Kategorien	140
Stufendreiklänge	64	Harmonische Bearbeitung und Ausschmückung	143
Dreiklangsstellung und -lage	65	Chord Embellishment	143
		Chromatic Approach	150
		Verminderte Durchgangsakkorde	151
		Constant Structure Voicings	156

Blues-Harmonik 157

Blues-Form 164

Turnarounds 175

Harmonisches Gerüst und Reharmonisation . 178

Rhythm Changes 184

TEIL 3
AUSWEITUNG UND AUFLÖSUNG
DER TONALITÄT _____

Die Erweiterung der Tonalität 192

Modulation 192

Voglerscher Tonkreis und Omnibus-Sequenz 197

Medianten 200

Der Neapolitaner..... 202

Negative Harmonien (negative harmony) . 205

Tadd-Dameron-Turnaround
(Lady-Bird-Turnaround) 207

Die Coltrane-Matrix (Coltrane Changes) .. 208

Gypsy Minor / Gypsy Major 212

Harmonisch Dur 214

Improvisationskonzepte für die
,Erweiterte Tonalität‘ 218

Die Dominant-Methode 218

Blues- und Pentatonik-Methode 220

Modalität, Poly- und Atonalität 225

Modaler Jazz 225

Das Super-Arpeggio 229

Pentatonische Konzepte und Sequenzen 232

Quarten-Harmonik 239

Quarten-Melodik 242

Symmetrische Skalen 245

Symmetrische Sequenzen 253

Outside-Konzepte 261

Slash Chords 262

Upper-Structure-Voicings..... 273

TEIL 4
HARMONISCHE ANALYSE
UND SYNTHESE _____

Die wichtigsten Funktionen einer Tonart 277

Harmonisation einer II-V-I-Melodie 278

Jazz-Variationen über *Happy Birthday* 288

And the Blues Passes On (Blues in G) 292

Speakeasy
(Kontrafaktur nach *Softly as in a Morning Sunrise*) . 299

Midnite Jam
(Kontrafaktur nach ‘*Round Midnight*) 309

Bebop Legacy
(Kontrafaktur nach *Donna Lee / Indiana*) 318

Blast from the Past
(Kontrafaktur nach *Rhythm Changes*)..... 323

Starlight Serenade
(Kontrafaktur nach *Stella by Starlight*) 327

The Return of Tristan 338

Brazilian Affair
(Kontrafaktur nach *Wave*) 339

Letter from Spain
(Kontrafaktur nach *Spain*) 346

Les Left
(Kontrafaktur nach *Goodbye Pork Pie Hat*) 353

Anita 358

ANHANG _____

Titelverzeichnis 362

Quellenverweise Noten 364

Fachwörterverzeichnis 366

Personenverzeichnis 389

Longplay-Alben 397

Literaturhinweise 398

Audiotracks (Übersicht) 400