

# Inhaltsverzeichnis / Sommaire

- VII | Susanne Goumegou und Jörg Robert  
Dämonie der Illusion – Semantik, Episteme, Performanz. Zur Einführung
- XXXV | Susanne Goumegou et Jörg Robert  
L'illusion et le démoniaque. Présentation du volume

## I. Ästhetik der Illusion in den dämonologischen Traktaten / Esthétique de l'illusion dans les traités de démonologie

- 3 | Rita Voltmer  
Des Teufels *theatrum miraculorum* oder der Hexensabbat als Fantasie,  
Satire und anti-dämonologisches Argument
- 43 | Julia Gold  
Translation und Vergesellschaftung dämonischer Illusion. Conrad  
Lautenbachs Übersetzung des *Tractatus de laniis et phitonicis mulieribus*  
(1576)
- 71 | Marianne Closson  
Illusion démoniaque ou littéraire ? La « science des spectres »  
de Pierre Le Loyer
- 87 | Susanne Goumegou  
Esthétique démoniaque. Fascinations, prestiges et illusions du diable dans  
*l'Histoire des spectres* (1605) de Pierre Le Loyer et dans *L'Incrédulité et mescréance*  
*du sortilège plainement convaincue* (1622) de Pierre de Lancre
- 109 | Jan Machielsen  
Pierre de Lancre, the Basque Witch-Hunt, and the ‘Real’ Building Blocks of  
Illusion

## II. Dämonisches Erzählen / Raconter les démons

- 133 | Jörg Robert  
Hans Sachs als Dämonologe. Literatur und Hexenwissen am Beispiel des Spruchgedichts *Ein wunderlich gesprech von fünff unhulden* (1531 / 1553)
- 151 | Gudrun Bamberger  
Teuflisches Erzählpotenzial. Die ästhetische Performanz des Dämonischen in Aurifabers *Tischreden*
- 173 | Paula Furrer  
„[E]itelkeit lügen vnd teufelsdreck“. Hermann Witekinds Kritik an der *Historia von D. Johann Fausten* (1587)
- 187 | Carolin Struwe-Rohr  
Zwischen Illusion und Desillusionierung. Überlegungen zu „warhafften und falschen oder erdicht Gespensten“ in der Traktatliteratur und Flugblatt-publizistik des späten 16. Jahrhunderts
- 203 | François Lecercle  
Démonologie et plaisir du conte

## III. Ästhetische und philosophische Potenziale der Illusion / Potentiels esthétiques et philosophiques de l'illusion

- 227 | Folke Gernert  
Die *ilusión fantástica* als Teufelswerk. *El jardín engañoso* von María de Zayas im Spiegel dämonologischer Traktate (Castañega, Ciruelo und Covarrubias)
- 257 | Anna Isabell Wörsdörfer  
Von der *magia daemoniaca* zur *magia artificialis*. Semantiken der Illusion und Performanz des Teufelsbündners auf der spanischen Barockbühne
- 275 | Bernd Roling  
Berkeleys Traum und Diderots Dämon. Das Echo des Incubus in der Debatte um die Plausibilisierung der Außenwelt
- 311 | Abbildungsnachweise / Crédits photographiques
- 313 | Register / Index