

Inhalt

| | |
|---|-----|
| • Vorwort | 7 |
| Veit Hermann Rosa: Kunst und Leben als radikale Symbiose | 8 |
| • Das Oeuvre im Kontext seiner Zeit | 15 |
| Alexander Glas: Der Plastiker Hermann Rosa – eine Würdigung | 17 |
| Kunst nach 1945 | 17 |
| Die Frage nach Abstraktion oder Figuration | 19 |
| Hermann Rosa und die Begegnung mit der Kunst: Frühe Arbeiten | 20 |
| Das künstlerische Umfeld in München | 30 |
| Arbeiten nach 1948 | 38 |
| Die Erzählung | 45 |
| Das Non-Finito als Topos künstlerischer Sinnsuche | 59 |
| Das Plastische Werk und der Begriff der Plastik | 60 |
| Vorbild: Cézanne | 69 |
| Vorbild: Giacometti | 72 |
| Aus heutiger Sicht | 75 |
| • Askese als Haltung und Weltverhältnis | 87 |
| Gespräch mit Veit Hermann Rosa | 90 |
| Maria Rosa: Das Leben in einer Bildhauerfamilie | 98 |
| Gespräch mit Helga Orny | 102 |
| • Form und Figuration | 107 |
| Winfried Nerdinger: Zu Unrecht vergessen – der Bildhauer Hermann Rosa | 117 |
| Alexander Glas: Die Portrait-Köpfe | 140 |
| • Bauen als Passion – Skulpturale Architektur | 147 |
| Winfried Nerdinger: Zu Unrecht vergessen – der Architekt Hermann Rosa | 150 |
| Das Atelierhaus Wallnerstraße | 150 |
| Veit Hermann Rosa: Asymmetrie als Gestaltungsprinzip | 160 |
| Maria Rosa: Der Bauprozess als skulpturales Abenteuer | 162 |
| • Das Atelierhaus Osterwaldstraße | 171 |
| Ludwig Westner: Das Atelierhaus Osterwaldstraße | 172 |
| Ein nachträglicher Kellerraum | 195 |
| • Anhang | 200 |
| Anmerkungen | 200 |
| Literatur | 201 |
| Personenregister | 202 |
| Bildnachweis | 203 |