

Inhalt

• Vorwort	7
Veit Hermann Rosa: Kunst und Leben als radikale Symbiose	8
• Das Oeuvre im Kontext seiner Zeit	15
Alexander Glas: Der Plastiker Hermann Rosa - eine Würdigung	17
Kunst nach 1945	17
Die Frage nach Abstraktion oder Figuration	19
Hermann Rosa und die Begegnung mit der Kunst: Frühe Arbeiten	20
Das künstlerische Umfeld in München	30
Arbeiten nach 1948	38
Die Erzählung	45
Das Non-Finito als Topos künstlerischer Sinnsuche	59
Das Plastische Werk und der Begriff der Plastik	60
Vorbild: Cézanne	69
Vorbild: Giacometti	72
Aus heutiger Sicht	75
• Askese als Haltung und Weltverhältnis	87
Gespräch mit Veit Hermann Rosa	90
Maria Rosa: Das Leben in einer Bildhauerfamilie	98
Gespräch mit Helga Orny	102
• Form und Figuration	107
Winfried Nerdingen: Zu Unrecht vergessen - der Bildhauer Hermann Rosa	117
Alexander Glas: Die Portrait-Köpfe	140
• Bauen als Passion - Skulpturale Architektur	147
Winfried Nerdingen: Zu Unrecht vergessen - der Architekt Hermann Rosa	150
Das Atelierhaus Wallnerstraße	150
Veit Hermann Rosa: Asymmetrie als Gestaltungsprinzip	160
Maria Rosa: Der Bauprozess als skulpturales Abenteuer	162
• Das Atelierhaus Osterwaldstraße	171
Ludwig Westner: Das Atelierhaus Osterwaldstraße	172
Ein nachträglicher Kellerraum	195
• Anhang	200
Anmerkungen	200
Literatur	201
Personenregister	202
Bildnachweis	203