
1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT

2. E. T. A. HOFFMANN: LEBEN UND WERK

- 2.1 Biografie 10
 - 2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund 14
 - Hoffmanns juristische Laufbahn 14
 - Reformen in Preußen 16
 - 2.3 Angaben und Erläuterungen zu
wesentlichen Werken 20
 - Romantik: Kunst, Natur, Ich 20
 - Hoffmanns Lebensmodi 22
-

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION

- 3.1 Entstehung und Quellen 26
- 3.2 Inhaltsangabe 31
- 3.3 Aufbau 39
 - Dreiteiliger Aufbau 40
 - Zusammenhang der drei Teile 40
 - Handlungsstränge 42
- 3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken 45
 - Charakteristiken der Hauptfiguren 46
 - Magdaleine von Scuderi 47
 - René Cardillac 50
 - Olivier Brusson 54
 - Madelon 56

| | |
|--|-----------|
| Desgrais | 57 |
| La Regnie | 58 |
| Personenkonstellationen | 60 |
| Scuderi und Cardillac | 60 |
| Das Gute und das Böse | 61 |
| Scuderi, Madelon – Maintenon, la Valliere | 62 |
| D'Andilly, Desgrais, la Regnie | 63 |
| 3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen | 64 |
| 3.6 Stil und Sprache | 70 |
| Erzählweise | 70 |
| Wortwahl und Motive | 75 |
| Verbrechen | 76 |
| Gut und Böse | 77 |
| Geheimnis | 78 |
| Licht und Dunkel, Auge und Ohr | 78 |
| Bewegung | 79 |
| Religion | 80 |
| Superlative | 80 |
| Rhetorische Mittel | 83 |
| 3.7 Interpretationsansätze | 89 |
| Künstler und Kunst | 89 |
| Kriminalgeschichte | 91 |
| Recht | 95 |

| | |
|--------------------------------|-----------|
| 4. REZEPTIONSGESCHICHTE | 99 |
|--------------------------------|-----------|

| | |
|-----------------------|------------|
| 5. MATERIALIEN | 103 |
|-----------------------|------------|

| | |
|------------------------------|-----|
| Aufbau | 103 |
| Stil und Sprache | 109 |
| Interpretationszugänge | 112 |
| Rezeption | 114 |

| | |
|---|------------|
| 6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN | 116 |
|---|------------|

| | |
|------------------|------------|
| LITERATUR | 125 |
|------------------|------------|

| | |
|-----------------------------|------------|
| STICHWORTVERZEICHNIS | 128 |
|-----------------------------|------------|
