

Inhalt

Einführung: Wider das Vergessen	9
<i>Friedrich Cerha</i>	
Meine Beziehung zu Ernst Krenek	17
<i>Gösta Neuwirth</i>	
„... wie dem auch sei –“, sagte Krenek	27
<i>Wolfgang (und Eva-Maria) Timaeus</i>	
Verleger und Komponist	47
<i>Bernhard Batschelet</i>	
Die Basel Connection. Gedankenskizze	65
<i>Franz Willnauer</i>	
„Geehrt, doch unbegeehrt“	
Meine Erinnerungen an Ernst Krenek	77
<i>John Norman</i>	
My Association With Ernst Krenek	93
<i>James Ostryniec</i>	
He Got What He Wanted	97
<i>Katherine Arthur</i>	
A Meaningful Summer Afternoon of Music and Food . . .	103
<i>Peter Burwik</i>	
Und nicht am Rande	107

Martin Haselböck

„Für Orgel komponieren ...?“ 123

David Geringas

Meine Begegnungen mit Krenek 137

Geoffrey D. Madge

A Masterclass With Ernst Krenek in the Recording Studio . 145

René Staar

Mödlinger Septembertage mit Ernst Krenek 149

Marion Diederichs-Lafite

Erfüllter Lebensbogen? 155

Otto Biba

Ernst Kreneks unerwartete Begegnung mit seiner Jugend . 165

Thomas Angyan

Meine Erinnerungen an Ernst Krenek 173

Albrecht Dümling

Letzte Begegnungen mit Ernst Krenek

Späte Wiederentdeckung seiner Musik in Kalifornien 177

Claudia Maurer Zenck

Distanz und Nähe (1976–1991) 197

Reinhard Schmiedel

Was ein Klavierauszug bewirkte 229

Christian Prosl

Die Muse des Meisters

Erinnerungen an Gladys Nordenstrom Krenek 241

Inhalt	7
Ernst Kreneks Lebenslauf in Daten	247
Die AutorInnen	253
Abkürzungen	263
Namenregister	265