
Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|--|------------|
| 1 | Einleitung | 1 |
| 2 | Theorie und Kontext (medien-)vermittelter Migrationserinnerungen | 17 |
| 2.1 | Medien, Kommunikation und Erinnerungspraktiken | 20 |
| 2.2 | Familienerinnerung theorisieren | 30 |
| 2.3 | Erinnerungsarbeit als analytische Perspektive | 40 |
| 2.4 | Forschungsstand: Medien, Migration und Erinnerung | 45 |
| 2.5 | Forschungskontext: ‚Gastarbeiter*innen‘-Migration‘ nach Deutschland | 52 |
| 3 | Methodologische Überlegungen zur Erforschung (medien-)vermittelter Migrationserinnerungen | 61 |
| 3.1 | Ethnographie und Grounded Theory kombinieren | 62 |
| 3.2 | Im Feld: Interviews, Workshops und ethnographische Beobachtungen | 68 |
| 3.3 | Vielfältige Daten analysieren | 89 |
| 3.4 | Methodologischen Entscheidungen reflektieren: Sprache, Ethik und Präsenz im Feld | 93 |
| 4 | Generation, Migration und Erinnerung | 101 |
| 4.1 | Generationsübergreifendes Erinnern als Kernkonzept | 104 |
| 4.2 | Familienmigrationsstammbäume interpretieren | 109 |
| 4.3 | Forschungsmodell der Familienerinnerungsarbeit | 128 |
| 4.4 | Öffentliche und private Dimensionen im Familiengedächtnis | 134 |
| 5 | Von harten Zeiten und Hoffnung: Vermittlung von Erinnerungen über Generationen hinweg | 141 |
| 5.1 | Erinnerungen an harte Zeiten | 142 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 5.2 | Erzählungen von sozialem Aufstieg | 154 |
| 5.3 | Tod, Trauer und Erinnerung | 168 |
| 5.4 | Überlegungen zu fehlenden Puzzleteilen: Lücken erkennen und füllen | 176 |
| 6 | Medien und Medialität in der Vermittlung von Migrationserinnerungen | 185 |
| 6.1 | Fotografien in privaten und öffentlichen Kontexten | 186 |
| 6.2 | Home-Videos, Audiokassetten und Erinnerungsarbeit | 197 |
| 6.3 | Bewegte Bilder als Repräsentationen | 206 |
| 6.4 | Orte und die Vermittlung von Erinnerungen | 215 |
| 6.5 | Die Rolle von aktuellen Kontexten in der Erinnerungsarbeit | 223 |
| 7 | Modi der Erinnerungsarbeit: Praktiken der Konstruktion von Erinnerung | 231 |
| | Literaturverzeichnis | 245 |