

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
2. <i>Weltpuff Berlin</i> – Fremdkörper des Borchardt'schen Œuvre?	15
3. „Ich bin, weil ich liebe.“ Minne und körperliche Liebe im Kontext der <i>Schöpferischen Restauration</i>	33
3.1. <i>Schöpferische Restauration</i> als Poetologie	33
3.2 Poetische Traditionskorrekturen: <i>Der Durant</i>	42
3.3 Eine <i>Vita Nuova</i> für das 20. Jahrhundert? Minnetheologie zwischen Arnaut und Dante	46
3.4 Minnedämmerung: Vom Frauendienst in die Katastrophe	56
4. Die Ehe auf verlorenem Posten? Die Bedrohung der Liebe in der Moderne	69
4.1 Die Ehe als konservative Lebensform	69
4.2 Der moderne Kapitalismus und die Monetarisierung der Liebe	77
4.3 Das hoffnungslose Geschlecht: Borchardt und die Frauenemanzipation	82
5. (K)ein anderer Borchardt	93
Literaturverzeichnis	101
Primärliteratur	101
Sekundärliteratur	105