

Inhalt

Danksagung — VII

1 Einleitung — 1

- 1.1 Das Lehrgedicht – eine hybride Gattung? — 1
- 1.2 Vom beseelten Subjekt zum immanenten Naturding: einige Stationen der abendländischen Philosophie — 6
- 1.3 Moderne Hybriden bei Bruno Latour — 17
- 1.4 Gattungstradition und Gattungsbegriff der Lehrdichtung — 24
- 1.5 Perspektiven auf Hybridität — 53

2 Inkommensurabilität — 59

- 2.1 ‚Altes‘ und ‚Neues‘: Der epochale Bruch mit der Vergangenheit — 59
- 2.2 Zwischen epischem Tumult und einer „ruhigen“ Sprache der Dinge. Drei Lehrgedichte aus dem italienischen Raum — 99
 - 2.2.1 Lorenzo Bonincontri, *De rebus naturalibus et divinis ad Ferdinandum Aragonium* (ca. 1469–1475) — 100
 - 2.2.2 Tommaso Ceva, *Philosophia novo-antiqua* (1704) — 115
 - 2.2.3 Gregorio Landi Vittori, *Institutiones Philosophicae* (1767) — 131

3 Bifurkation — 153

- 3.1 Wissenschaftssprache und „schöne Literatur“ — 153
- 3.2 Welt als Modell oder als göttliches Schauspiel: Labordichtung vs. physikotheologische Poesie — 181
 - 3.2.1 Giuseppe Maria Mazzolari (Parthenius), *Electricorum libri vi* (1767) — 183
 - 3.2.2 Simon Speyert van der Eyks *Carmen de nihilo nobis penitus cognito in rerum natura* (1818) und *Poemata de Deo et in laudem Geometriae* (1826) — 212

4 Akteur-Netzwerk — 227

- 4.1 Mensch und Nicht-Mensch: die aus der Gesellschaft verstoßenen Dinge — 227
- 4.2 Salz, Magneten und Singvögel: Epische Helden der sozialen Gemeinschaft — 264
 - 4.2.1 Das Salz der Erde — 265

X — Inhalt

4.2.2 Die magnetische Anziehungskraft einer wissenschaftlichen Karriere — 283

4.2.3 *Acanthides*: Singvögel für eine humane und aufgeklärte Gesellschaft — 298

5 Zusammenfassende Schlussbemerkungen — 318

6 Bibliographie — 325

Abkürzungen antiker Autoren und Werke — 349

Namensregister — 351