
Inhalt

Tango nach Corona – Vorwort zur deutschen Neuauflage	
<i>Kathy Davis</i>	VII
Tango-Fieber – Zur Dekonstruktion einer Passion	
<i>Ursula Müller und Helma Lutz</i>	XV
Tango tanzen. Leidenschaftliche Begegnungen in einer globalisierten Welt	
<i>Kathy Davis</i>	
Danksagung	1
1 Einführung	5
Drei Geschichten zum Einstieg	7
Zwischen Leidenschaft und Kritik	10
Ethnographie – im Körper und global	11
Tango als globaler Tanz	15
Von der Politik der Leidenschaft zur grenzüberschreitenden Leidenschaft	18
2 Salon-Kulturen	25
Die Tango-Szene in Buenos Aires	29
Tango tanzen in Amsterdam	39
Einige Überlegungen zu Authentizität	49
3 Tangoleidenschaft	57
Tangoleidenschaft erfahren	65
	V

Leidenschaft und ihre Grenzen	79
Nachträglicher Einfall	82
4 Tango-Verläufe	85
Erste Begegnungen	90
Tanzen lernen	92
<i>Milongas</i> besuchen	94
Lebensstil	97
Reisen nach Buenos Aires	102
Ins Exil gehen	105
Sich Verlieren und nach Hause Kommen	109
5 Performanzen von Weiblichkeit und Männlichkeit	113
Tango und Weiblichkeit	120
Tango und Männlichkeit	126
Geschlecht, Begehren und Tango in der Spätmoderne	132
6 Queering Tango	141
Keine Hetero-Milonga	142
Von homosozial zu homosexuell	146
Queer Tango im Ausland	150
Zurück nach Buenos Aires	151
Queer Tango: Was ist das?	153
Queere Schritte gehen	155
„Man geht gerne hin“	161
Was der Queer Tango zurücklässt	163
Undoing Gender: Überschreitung oder Zähmung?	165
7 Transnationale Begegnungen	171
Tango-Revival in einer globalen Perspektive	175
Transnationale Verbindungen auf der <i>Pista</i>	182
Ökonomische Disparitäten und „Unmögliche Romanzen“	183
Globale Phantasien	194
Epilog: Sollte eine Feministin Tango tanzen?	203
Literatur	213
Stichwortverzeichnis	223