

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>Katholische Diskurselemente in der Kultur der Weimarer Republik. Eine Einleitung</b> . . . . .	1
Moritz Strohschneider und Florian Bock	
<b>Versehrte und Entrückte. Motive einer katholischen Ästhetik bei Paul Claudel und eines katholischen Ästhetizismus bei Stefan George</b> . . . . .	25
Gabriela Wacker	
<b>Zwischen Ressentiment, Agitation und Kulturkampf. Die Rhetoriken katholischer Essayistik in der Weimarer Republik: Hugo Ball, Theodor Haecker, Carl Schmitt</b> . . . . .	47
Torsten Voß	
<b>Essayismus, Diskursmischung, Hybridität. Hermann Broch und die katholische Romantik</b> . . . . .	73
Daniel Weidner	
<b>„Bürger“ aber nicht „Bürgen“ der Demokratie? Willy Hellpachs politische Konfessionssoziologie in der Weimarer Republik.</b> . . . . .	91
Stefan Gerber	
<b>Romantik-Rezeption als (Wieder-)Entdeckung des Katholischen? – Das von Franz Dessauer und Paul Pattloch geplante Brentano-Museum in Aschaffenburg im familien- und zeitgeschichtlichen Kontext</b> . . . . .	117
Sabine Gruber	
<b>„Rechts stehen und links denken“. Kapitalismus- und Kirchenkritik bei August Maria Knoll</b> . . . . .	135
Thomas Ruster	
<b>Abschließende Überlegungen der Herausgeber.</b> . . . . .	155