

# Einleitung 9

Thema und Fragestellung 9  
Forschungsstand 12  
Quellen 14  
Methodisches Vorgehen 15  
Zum Begriff „Postmoderne“ 19

## 1 Nikolaiviertel und Friedrichstadt- palast und das Gespenst der Postmoderne 22

**1.1**  
**Bauten des Anstoßes**  
**der Debatte um die**  
**Postmoderne 37**

Heiterkeit und Lebens-  
freude: Der Friedrich-  
stadtpalast 37

Altstadt im Fertigteil:  
Das Nikolaiviertel 50

Rezeption und  
Reaktionen auf die  
Planungen 62

**1.2**  
**Erster Höhepunkt**  
**der Debatte um die**  
**Postmoderne 65**

Drei Schauplätze 65

Verbreitung und  
Nachhall 77

Positionen der  
Architekturtheoretiker  
zur Postmoderne  
zu Beginn der 1980er  
Jahre 80

**1.3**  
**Ein Gespenst geht um:**  
**Der Postmodernis-**  
**mus als Gefahr 87**

Friedrichstadtpalast  
und Nikolaiviertel  
als postmoderne  
Bauten? 87

Die Negation der  
Negation: Zur  
Unmöglichkeit  
einer Postmoderne  
in der DDR 89

2	<div>Die „Stadt als Ganzes“ und die „Komplexe Rekonstruktion“ 92</div>			
	<div><div><div>2.1</div><div>Vom Experimental- bauvorhaben zur „komplexen Rekonstruktion“ 107</div></div><div><div>Lernen von Greifswald? – Das Forschungsprojekt und Experimental- bauvorhaben 107</div><div>Komplexität und Rekonstruktion – Die innerstädtischen Baugebiete in Halle (Saale) 124</div><div>Einordnung der Beispiele Greifswald und Halle (Saale) 139</div></div></div>	<div><div><div>2.2</div><div>Städtebauliches Leitbild? Die „Grundsätze für die sozialis- tische Entwicklung von Städtebau und Architektur in der Deutschen Demokratischen Republik“ 143</div></div><div><div>Chronologie von „Leitlinien“ zu „Grundsätzen“ 143</div><div>Fachliches Dokument Februar 1981 145</div><div>Politisch-ideologische Aufladung Januar 1982 149</div><div>Die „Grundsätze“ von Mai 1982 als Kompromiss 152</div><div>Das Leitbild der „Stadt als Ganzes“ und die Wirkung der Grundsätze 154</div></div></div>	<div><div><div>2.3</div><div>Ein postmoderner Urbanitätsdiskurs in der DDR 157</div></div><div><div>Kontextualismus als städtebauliche Methode 157</div><div>Konzepte von postmoderner Urbanität im DDR- Städtebau 160</div></div></div>	

3	<div>Die Suche nach dem architektonischen Ausdruck 168</div>			
	<div><div><div>3.1</div><div>Kontextualisierung und Individualisie- rung der Architektur 185</div><div>Die dekorierte Platte in Greifswald und Halle (Saale) 185</div><div>Das „unikale“ Fertigteilprojekt: Die Hauptpost in Berlin-Marzahn 206</div><div>Der individuelle „Schwarzbau“: Bowlingtreff in Leipzig 217</div></div></div>	<div><div><div>3.2</div><div>Anything goes? Architekturdebatten in den 1980er Jahren 229</div><div>Vielfalt als Schlag- wort 229</div><div>„Meisterung“ oder Überwindung der industriellen Bauweise 238</div></div></div>	<div><div><div>3.3</div><div>DDR-Architektur nach der Moderne 249</div><div>DDR-Architektur im Spiegel der Postmoderne- Diskussionen 249</div><div>DDR-Architektur als postmoderne Architektur 254</div></div></div>	

4

Dissidenz,  
Widersprüche und  
Reformansätze 260

	<b>4.1</b> <b>Der Wettbewerb zur Leipziger Innenstadt 1988 273</b>  Auslobung 273  Die Geister, die man rief? – Die Wettbewerbsergebnisse 277  Zu postmodern? 291  Nachwirkungen des Wettbewerbs 293  Der Leipziger Wettbewerb als Papierarchitektur 294	<b>4.2</b> <b>Drei Dokumente: Architekturtheoretische Positionen am Ausgang der 1980er Jahre 301</b>  Olaf Webers „Leitlinie sozialistischer Architekturgestaltung“ als ästhetisches Programm 301  Bernd Grönwalds Thesen zur Architektur der 1990er Jahre als Reformversuch 308  Bruno Flierls „Postmoderne Architektur“ als späte Akzeptanz der Postmoderne 312	<b>4.3</b> <b>Die politische Dimension postmoderner Architektur in der DDR 319</b>  Kritik, Widerstand und Dissidenz 319  Postmoderne Architektur als Medium der Kritik 321  Die Möglichkeit einer DDR-eigenen Theorie der Postmoderne 323	
--	---	--	---	--

Resümee 327

Der real existierende Postmodernismus 327  
Das Typische und das Spezifische postmoderner Architektur in der DDR 328  
Ausblick und weitere Forschungsdesiderate 332  
Schlussbetrachtung: Ironie oder Ernst? 333

Anhang  
Abkürzungen 337  
Literatur und Quellen 338  
Abbildungsnachweis 348  
  
Dank 351