

# INHALT

- 6 Roland Tralmer / Kai Hohenfeld  
VORWORT
- 9 Denise Merk  
WEGWEISEND – DAS FRÜHWERK VON OTTO DIX
- 25 Melanie Löckel  
ZWISCHEN KRIEGSKRÜPPELN  
UND PROSTITUIERTEN –  
OTTO DIX IN DER WEIMARER ZEIT
- 45 Volker Lehnert  
RADIERTECHNISCHE BETRACHTUNGEN  
ZUM ZYKLUS „DER KRIEG“ VON 1924
- 61 Maren Welsch  
„DIE FORM GEHT VOM ERLEBNIS AUS“ –  
OTTO DIX VON 1933 BIS 1945
- 81 Ralf Michael Fischer  
DAS SPÄTWERK VON OTTO DIX AB 1945 –  
„EINE NEUE ART VON SEHEN“?
- 101 Kai Hohenfeld  
WALTHER GROZ, ALFRED HAGENLOCHER  
UND DIE ENTSTEHUNG DES  
KUNSTMUSEUMS ALBSTADT
- 130 BESTANDSVRZEICHNIS –  
OTTO DIX IM KUNSTMUSEUM ALBSTADT
- 160 Impressum

295 | *Gebirge und See (Engadin)*, Detail,  
1935, Rötrel