

# Inhaltsverzeichnis

---

|          |                                                                               |            |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>1</b> | <b>Einleitung</b> .....                                                       | <b>9</b>   |
| 1.1      | Werkstruktur der <i>Carmina</i> .....                                         | 9          |
| 1.2      | Biographisch-historischer Hintergrund.....                                    | 11         |
| 1.3      | Fragmentcharakter und Einheit der <i>Carmina</i> – ein Forschungsüberblick... | 12         |
| 1.4      | Bruch und Kontinuität der <i>Carmina</i> – Fragestellung und Methode .....    | 16         |
| <br>     |                                                                               |            |
| <b>2</b> | <b>Paratextuelle Programmgedichte</b> .....                                   | <b>20</b>  |
| 2.1      | <i>Carmen</i> 1 .....                                                         | 20         |
| 2.2      | <i>Carmina</i> 3 und 4.....                                                   | 40         |
| 2.3      | <i>Carmen</i> 6 .....                                                         | 46         |
| 2.4      | <i>Carmina</i> 8 und 9.....                                                   | 53         |
| 2.5      | <i>Carmina</i> 10 und 14.....                                                 | 70         |
| 2.6      | <i>Carmen</i> 24.....                                                         | 87         |
| <br>     |                                                                               |            |
| <b>3</b> | <b>Poetologische Elemente</b> .....                                           | <b>96</b>  |
| 3.1      | Allegorie .....                                                               | 96         |
| 3.1.1    | <i>Phoenix</i> .....                                                          | 96         |
| 3.1.2    | <i>Hercules</i> .....                                                         | 109        |
| 3.1.3    | <i>Oenotria – Aurora – Roma</i> .....                                         | 117        |
| 3.2      | Ekphrasis.....                                                                | 138        |
| 3.3      | Katalog.....                                                                  | 145        |
| 3.4      | Antithese.....                                                                | 153        |
| 3.5      | Gleichnis.....                                                                | 165        |
| 3.6      | Gattungsgeflecht .....                                                        | 180        |
| <br>     |                                                                               |            |
| <b>4</b> | <b>Inspiration und Dichtung</b> .....                                         | <b>191</b> |
| 4.1      | Sidonius' Musen .....                                                         | 191        |
| 4.2      | Sidonius' otium und negotium.....                                             | 201        |
| 4.3      | Sidonius' Mußeraum .....                                                      | 207        |

|          |                                                                     |            |
|----------|---------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>5</b> | <b>Schlussbetrachtung</b> .....                                     | <b>215</b> |
| <b>6</b> | <b>Literaturverzeichnis</b> .....                                   | <b>218</b> |
| 6.1      | Ausgaben und Übersetzungen der Werke des Sidonius Apollinaris ..... | 218        |
| 6.2      | Ausgaben und Übersetzungen anderer antiker Werke .....              | 218        |
| 6.3      | Sekundärliteratur .....                                             | 219        |
|          | <b>Index locorum</b> .....                                          | <b>235</b> |