

Inhalt

Zum Geleit	7
Vorwort	9
1 Einleitung	13
1.1 Problemstellung und die politische Situation in den 30er Jahren in Leipzig	13
1.2 Forschungsfrage	21
1.3 Methodik	22
1.4 Aufbau der Arbeit	23
2 Methodische Grundlagen: historische Dispositivanalyse	25
2.1 Dispositiv nach Foucault	25
2.1.1 Definitorische Annäherung	25
2.1.2 Elemente	26
2.1.3 Verknüpfungszwecke	35
2.2 Verfahren der historischen Dispositivanalyse	36
2.2.1 Definitorische Annäherung und Verständnis als Analyseinstrument	36
2.2.2 Durchführungsschritte	38
3 Historisch-theoretische Grundlagen: Dispositivische Elemente der nationalsozialistischen Mediendiktatur und ihre Ausprägung in der gerichtlichen Auseinandersetzung um die Urheberrechte am Horst-Wessel-Lied	41
3.1 Zentrales Artefakt: Das Horst-Wessel-Lied	41
3.1.1 Entstehung	41
3.1.2 Text und Melodie	43
3.1.3 Verwertung	46
3.2 Akteure und ihre Interessen	52
3.2.1 Die streitenden Verlage	52

3.2.2	NS-Justiz	61
3.2.3	Sachverständige	64
3.2.4	Involvierte NS-Ministerien und Führungs- personen	66
3.3	Diskurse und Praxen	69
3.3.1	Juristisch	69
3.3.2	Ästhetisch	70
3.3.3	Machtpolitisch	71
3.3.4	Propagandistisch	72
3.3.5	Soziokulturell wertend und normativ	74
3.3.6	Allgemeinwohlorientiert	74
3.4	Beziehungen	75
3.4.1	Persönliche Beziehungen	75
3.4.2	Institutionalisierte Beziehungen	76
4	Anwendung der historischen Dispositivanalyse auf die gerichtliche Auseinandersetzung um die Urheberrechte am Horst-Wessel-Lied	79
4.1	Initiierung: Angestrebte Durchsetzung von Privatrecht ...	79
4.2	Verlauf: Zweifel an und naher Durchbruch zur Absicherung der Urheberrechte	82
4.3	Beendigung: Goebbels' Intervention	85
5	Schlussfolgerungen zur Funktionsweise der national- sozialistischen Mediendiktatur	89
6	Schlussbetrachtung	91
	Anhang	93
	Literatur- und Quellenverzeichnis	191