

Table des matières

Raphaël Bortolotti

Préface : Architecture et scénographie dans les théâtres mineurs
1750–1850 7

Maria Ida Biggi

Introduzione..... 15

I. L'espace architectural des théâtres des centres mineurs

Pier Luigi Ciapparelli

Teatri minori di Antonio Niccolini. La diffusione di un modello
dalla Toscana granducale al Regno di Napoli..... 27

Giovanna D'Amia

Teatri minori nel territorio piacentino tra età napoleonica
e restaurazione asburgica 45

Jasenka Gudelj

'Unir Pallade a Marte': il teatro di Lesina (Hvar),
situato nell'Arsenale..... 65

Daniele Pascale Guidotti Magnani

Giuseppe Pistocchi architetto teatrale.
Il teatro di Faenza e alcune spigolature archivistiche su Forlì e Imola..... 85

II. Scénographes entre centres majeurs et mineurs

Christine Hübner

Centre and Periphery – Simon Quaglio and the Phenomenon
of Inter-Regional and International Exchange
in Early Nineteenth-Century Stage Design..... 107

Maria Rosaria Corchia

Alessandro Sanquirico e il Teatro dell'Aquila di Fermo 135

Francesca Barbieri

Le scene del Teatro del Broletto di Lodi al tempo dei Galliari 153

III. Enjeux techniques et iconographiques de l'espace scénique

Raphaël Bortolotti
Iconographie des décors de répertoire au XIX^e siècle.
Conventions visuelles, artistiques et spatiales173

Rudi Risatti
Scenografia riciclabile. Molteplice uso di una raccolta di disegni
scenografici della Vienna biedermeier (1810–1850)203

Marc-Henri Jordan
S'adapter à une petite scène. Les cas de trois théâtres français et suisses,
et de leurs décorations des années 1770–1820227

IV. Fonds de décors historiques dans les théâtres mineurs

Holger Schumacher
Legacy of a Glorious Era of Theatre.
Eighteenth-Century Stage Decorations in the Schlosstheater
Ludwigsburg.....267

Raphaël Masson
Les décors historiques du théâtre de la Reine à Versailles.
Conservation, mise en valeur et utilisation d'un patrimoine complexe.....297

Index311