

Inhalt

Ringraziamenti.....	V
Zusammenfassung.....	1
Introduzione – Leggere l’opera di Salvatore Satta tra letteratura e diritto	11
Capitolo I – Osservazioni preliminari.....	17
1.1 Il profilo biografico, la formazione culturale e professionale, le produzioni giuridiche e letterarie	17
1.2 L’opera letteraria sattiana: traduzione e ricezione nei paesi di lingua tedesca	35
Capitolo II – Storia e teoria degli studi su <i>Diritto e Letteratura</i>	39
2.1 Campo di indagine e sviluppo storico: gli studi europei e americani	39
2.2 Gli studi italiani di inizio Novecento di <i>Diritto e Letteratura</i>	42
2.2.1 I primi studi di <i>Recht und Literatur</i> nella cultura di lingua tedesca	43
2.2.2 I primi studi americani di <i>Law and Literature</i>	46
2.3 Gli sviluppi successivi in Italia: l’opera del giurista Ferruccio Pergolesi (1940–1960).....	47
2.3.1 Gli studi sul <i>Recht und Literatur</i> nel periodo intermedio (1940–1970)	50
2.3.2 <i>Law and Literature</i> tra il 1940 e il 1970 in America: <i>The Renaissance</i> con l’opera di James Boyd White.....	51
2.4 Gli studi in Italia a decorrere dagli anni Ottanta	53
2.4.1 L’affermazione della ricerca tedesca in <i>Literatur und Recht</i> : dagli anni Ottanta ai nostri giorni	59
2.4.2 L’affermazione degli studi negli Stati Uniti.....	61
2.5 Prospettive tematiche degli studi <i>Diritto e Letteratura</i> : lo stato della ricerca in Europa e negli Stati Uniti	71

VIII

Capitolo III – Il processo, il giudizio e il racconto	79
3.1 Le opere giuridiche e letterarie di Salvatore Satta: attenzione a processo e giudizio	79
3.2 Il giudizio nel processo. Il principio dell'imparzialità del giudice.....	88
3.3 Il giudizio fuori dal processo. Il gioco dei ruoli nelle opere letterarie	96
3.3.1 <i>Il giorno del giudizio</i> , il capolavoro della maturità.....	97
3.3.2 <i>La veranda</i> , il romanzo della giovinezza	107
3.4 Il giudizio e il potere	116
3.5 Il rapporto fra il processo e il giudizio: il rifiuto della visione formalistica del diritto e del giudizio	119
Capitolo IV – La legge e l'individuo.....	129
4.1 L'insegnamento di Giuseppe Capograssi: l'identificazione della scienza del diritto nell'esperienza	129
4.2 L'individuo al centro della riflessione capogrossiano-sattiana	144
Capitolo V – Analisi di una sconfitta	151
5.1 <i>De profundis</i> , l'opera di meditazione "para filosofica" sulla seconda guerra mondiale.....	151
5.2 La rappresentazione della crisi del diritto, dello Stato, dell'individuo.....	156
Capitolo VI – <i>Il giorno del giudizio</i> : analisi testuale e nodi tematici	177
6.1 Analisi testuale.....	177
6.1.1 Il narratore e l'autore del romanzo	177
6.1.2 La tipologia di narratore, focalizzazione interna e non focalizzazione.....	189
6.1.3 Dimensione temporale. Problemi di durata fra racconto e storia, l'indugio narrativo	197
6.1.4 Rappresentazioni dello spazio: il rapporto fra sequenza narrativa e sequenza descrittiva	213
6.2 Nodi tematici: la caducità, l'eterno e l'effimero nel romanzo. Il confronto con <i>l'Antologia di Spoon River</i> di Edgar Lee Masters.....	217

Capitolo VII – Salvatore Satta e Leonardo Sciascia:

narrazioni a confronto 225

7.1 Il giudizio, la giustizia e il potere nel confronto con le opere di
Leonardo Sciascia 225

7.2 Lo stretto rapporto tra il diritto e la vita nell’opera letteraria di
Salvatore Satta e di Leonardo Sciascia 235

7.3 Rappresentazione critica della realtà e tradizione narrativa..... 242

Conclusioni 249

Bibliografia 259