

# Inhalt

Ringraziamenti.....	v
Zusammenfassung.....	1
Introduzione – Leggere l'opera di Salvatore Satta tra letteratura e diritto .....	11
Capitolo I – Osservazioni preliminari.....	17
1.1 Il profilo biografico, la formazione culturale e professionale, le produzioni giuridiche e letterarie .....	17
1.2 L'opera letteraria sattiana: traduzione e ricezione nei paesi di lingua tedesca .....	35
Capitolo II – Storia e teoria degli studi su <i>Diritto e Letteratura</i> .....	39
2.1 Campo di indagine e sviluppo storico: gli studi europei e americani .....	39
2.2 Gli studi italiani di inizio Novecento di <i>Diritto e Letteratura</i> .....	42
2.2.1 I primi studi di <i>Recht und Literatur</i> nella cultura di lingua tedesca .....	43
2.2.2 I primi studi americani di <i>Law and Literature</i> .....	46
2.3 Gli sviluppi successivi in Italia: l'opera del giurista Ferruccio Pergolesi (1940–1960).....	47
2.3.1 Gli studi sul <i>Recht und Literatur</i> nel periodo intermedio (1940–1970) .....	50
2.3.2 <i>Law and Literature</i> tra il 1940 e il 1970 in America: The Renaissance con l'opera di James Boyd White.....	51
2.4 Gli studi in Italia a decorrere dagli anni Ottanta .....	53
2.4.1 L'affermazione della ricerca tedesca in <i>Literatur und Recht</i> : dagli anni Ottanta ai nostri giorni .....	59
2.4.2 L'affermazione degli studi negli Stati Uniti.....	61
2.5 Prospettive tematiche degli studi <i>Diritto e Letteratura</i> : lo stato della ricerca in Europa e negli Stati Uniti .....	71

<b>Capitolo III – Il processo, il giudizio e il racconto .....</b>	<b>79</b>
3.1 Le opere giuridiche e letterarie di Salvatore Satta: attenzione a processo e giudizio .....	79
3.2 Il giudizio nel processo. Il principio dell'imparzialità del giudice .....	88
3.3 Il giudizio fuori dal processo. Il gioco dei ruoli nelle opere letterarie .....	96
3.3.1 <i>Il giorno del giudizio</i> , il capolavoro della maturità .....	97
3.3.2 <i>La veranda</i> , il romanzo della giovinezza .....	107
3.4 Il giudizio e il potere .....	116
3.5 Il rapporto fra il processo e il giudizio: il rifiuto della visione formalistica del diritto e del giudizio .....	119
<b>Capitolo IV – La legge e l'individuo.....</b>	<b>129</b>
4.1 L'insegnamento di Giuseppe Capograssi: l'identificazione della scienza del diritto nell'esperienza .....	129
4.2 L'individuo al centro della riflessione capograssiano-sattiana .....	144
<b>Capitolo V – Analisi di una sconfitta .....</b>	<b>151</b>
5.1 <i>De profundis</i> , l'opera di meditazione "parafilosofica" sulla seconda guerra mondiale.....	151
5.2 La rappresentazione della crisi del diritto, dello Stato, dell'individuo.....	156
<b>Capitolo VI – <i>Il giorno del giudizio</i>: analisi testuale e nodi tematici .....</b>	<b>177</b>
6.1 Analisi testuale.....	177
6.1.1 Il narratore e l'autore del romanzo .....	177
6.1.2 La tipologia di narratore, focalizzazione interna e non focalizzazione .....	189
6.1.3 Dimensione temporale. Problemi di durata fra racconto e storia, l'indugio narrativo .....	197
6.1.4 Rappresentazioni dello spazio: il rapporto fra sequenza narrativa e sequenza descrittiva .....	213
6.2 Nodi tematici: la caducità, l'eterno e l'effimero nel romanzo. Il confronto con l' <i>Antologia di Spoon River</i> di Edgar Lee Masters.....	217

<b>Capitolo VII – Salvatore Satta e Leonardo Sciascia: narrazioni a confronto .....</b>	<b>225</b>
7.1 Il giudizio, la giustizia e il potere nel confronto con le opere di Leonardo Sciascia .....	225
7.2 Lo stretto rapporto tra il diritto e la vita nell'opera letteraria di Salvatore Satta e di Leonardo Sciascia .....	235
7.3 Rappresentazione critica della realtà e tradizione narrativa.....	242
<b>Conclusioni .....</b>	<b>249</b>
<b>Bibliografia.....</b>	<b>259</b>