

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
1. Einleitung.....	13
2. Bestandsaufnahme	21
2.1. Theater und Oper	22
2.2. Theater und Happening.....	29
2.3. Theater und Drama.....	33
2.4. Theater als Zeitkunst	38
2.5. Reflexion: <i>Fortführungen</i>	41
3. Samuel Beckett: Starke Korrespondenzen	43
3.1. Krise des Sinns	45
3.2. Verstehen des Endspiels	51
3.3. Realismus.....	56
3.4. Reflexion I: <i>Blinde Flecken</i>	61
3.5. Reflexion II: <i>Konsequenzen</i>	66
4. Bertolt Brecht: <i>Kontroverse Wertschätzung</i>	73
4.1. Kritik	74
4.2. Würdigung.....	78
4.3. Reflexion I: <i>Brecht jenseits</i>	84
4.4. Reflexion II: <i>Fortführungen</i>	87
5. Werkbegriff.....	89
5.1. Dialektische Prozesshaftigkeit	89
5.2. Objektivation	94
5.3. Zeitlichkeit und Räumlichkeit.....	96
5.4. Rezeption	100
5.5. Gegenwärtigkeit.....	102
5.6. Reflexion: <i>Ein Paradigma des Theatralen?</i>	105
6. Reflexion: <i>Abschließend</i>	113
Literatur	119