

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	6
Als die Provinz zum Zentrum wurde – Pop in Sindelfingen und Böblingen in den 1970er und 1980er Jahren .....	8
Auftrittsorte in Sindelfingen und Böblingen .....	16
<b>1. BEAT</b>	
1.1. Wie ein Vulkan – die Sixties und die Beatles-Bands ....	20
<b>2. JAZZ</b>	
2.1. Im Glutkern des Jazz – Miles Davis und andere Sternstunden .....	30
<b>3. ROCK</b>	
3.1. Außer Rand und Band – Das Stuttgarter „Popverbot“ und der Aufstieg von Sindelfingen und Böblingen zu Pop-Metropolen .....	42
<b>4. POP-UTOPIA</b>	
4.1. Rock auf Non-Profit-Basis – Anti-kommerzielle Konzerte gegen kapitalistischen Pop .....	52
4.2. Popkonzerte mit Risiko – „Wird schon gutgehen“ Interview mit Jürgen Weber .....	67
4.3. Fußballspielen mit Status Quo – Interview mit Roland Stolz .....	74
<b>5. POP-SUBKULTUR</b>	
5.1. Haschrebellen – Drogen bei Popkonzerten .....	78
5.2. Halb so schlimm – Die Hippievolte in Sindelfingen und Böblingen .....	86
<b>6. POP VOR ORT</b>	
6.1. Lokalmatadoren mit Ambitionen – die Sindelfinger und Böblinger Rockszene in den 1970er Jahren und darüber hinaus .....	92
6.2. Die schwäbisch-britische Rock-Connection – Interview mit Message-Drummer Gerhard Schaber ..	111
6.3. Unsere Stärke waren Liveauftritte – Interview mit Message-Soundmann Werner Schumacher .....	116
6.4. Die Rockgruppe Nektar und die Sindelfingen-Connection – Interview mit Nektar-Bassist Derek „Mo“ Moore ..	121
<b>7. POPKONZERTE IN DER PRAXIS</b>	
7.1. Wenn die Höllenglocke bimmelt – von der Stretch-Limousine ins Stuhllager als Garderobe Ein Blick hinter die Kulissen mit Hans-Peter Haag (Music Circus Concertbüro) .....	126
<b>8. SOUL</b>	
8.1. Dance To The Music – Mit Sly & The Family Stone kam die Black Music 1973 nach Böblingen .....	138
<b>9. KRAUTROCK</b>	
9.1. Ruckzuck! – Kraftwerk und andere Krautrocker in Sindelfingen .....	146
<b>10. FRAUEN IM ROCK</b>	
10.1. (Fast) nur Jungs, vereinzelt Mädchen – Rock-Ladies brechen das Männermonopol auf .....	156
10.2. Im Haifischbecken der Popwelt – Interview mit Claire Hamill .....	169

<b>11. ELEKTRONIK UND ROCK</b>	
11.1. Spiel mit Licht und Klang – Eberhard Schoeners „Laser in Concert“ .....	174
11.2. Mit Sting Bratwurst essen – Interview mit Hans P. Ströer .....	183
11.3. Police im Schneesturm – Interview mit Curtis Briggs .....	190
<b>12. FOLK</b>	
12.1. Heilige Lieder der Nacht – Leonard Cohen in Böblingen .	194
<b>13. COUNTRY, ROCKABILLY, ROCK 'N' ROLL</b>	
13.1. Die Überlebenden – Johnny Cash, Carl Perkins und Jerry Lee Lewis 1981 in Böblingen .....	204
<b>14. BLUES</b>	
14.1. Blues dosenweise– Alexis Korner, John Mayall und Canned Heat in Sindelfingen und Böblingen .....	210
<b>15. ELEKTRO-POP</b>	
15.1. Wir sind die Roboter – Kraftwerk, Depeche Mode, Herbie Hancock und die Zukunft der Popmusik .....	218
<b>16. ICH WAR DABEI!</b>	
<i>Musikschaefende als Konzertbesucher – Konzert-Highlights in Sindelfingen und Böblingen</i>	
16.1. Fritz Heieck über Fleetwood Mac, Ten Years After und Emerson, Lake & Palmer .....	228
16.2. Peter Schick über Wolfgang Dauners Et Cetera .....	229
16.3. Simon Steiner über das Mahavishnu Orchestra .....	230
16.4. Ekkehard Rössle über Frank Zappa .....	231
16.5. Rainer „Mulo“ Maulbetsch über Yes .....	232
16.6. Werner Dannemann über Jethro Tull und Genesis ....	234
16.7. Büdi Siebert über King Crimson .....	235
16.8. Teflon Fonfara über Pink Floyd .....	236
16.9. Beatrice Nuber-Mathé über Sly & The Family Stone ..	236
16.10. Hans-Peter Haag über The Who .....	237
16.11. Werner Schumacher über TRIO .....	238
16.12. Hans R. Schweizer über Yes .....	239
16.13. Tilman Jäger über Queen .....	240
Popkonzert-Zeitleiste .....	242
Literatur .....	252
Archive .....	252
Anmerkungen .....	253
Personenregister .....	259
Dank .....	264