

## INHALT

<b>Vorwort . . . . .</b>	<b>17</b>
<b>Einleitung: Archäologie einer untergegangenen Welt . . . . .</b>	<b>20</b>
<b>SPLITTER DES IMPERIUMS . . . . .</b>	<b>27</b>
<b>Baracholka im Ismailowski-Park, Basar in Petrograd . . . . .</b>	<b>28</b>
<b>Die sowjetische Welt als Museum . . . . .</b>	<b>38</b>
Museumsimperium. Lebenswelten des Imperiums 40 – Lineare Fortschrittsgeschichte und der Zauber der Vitrinen 43 – Die Geschichte neu lesen 47 – Nikolai Anziferow: Material Culture. Exkursion als Methode 54 – Identitätssuche: Zwischen Entsorgungswut und neuen Mythen 55	
<b>Rückkehr auf den Schauplatz: Petrograd 1917 . . . . .</b>	<b>59</b>
Zehn Tage, die die Welt erschütterten 60 – Topographie der Revolution 63 – «Schmelziegel der Ereignisse» 70 – «On s'engage et puis ... on voit» 75	
<b>Der Philosophen-Dampfer und die Spaltung der russischen Kultur . . . . .</b>	<b>78</b>
Lenins chirurgische Operation 79 – Berlin, Prag, Paris, New York – die russländische Diaspora 86 – Glanz und Tragödien im «Zeitalter der Extreme» 90 – Heimkehr in ein verändertes Land 93	
<b>CHAUSSEE DER ENTHUSIASTEN . . . . .</b>	<b>95</b>
<b>«USSR im Bau» – die Macht der Bilder . . . . .</b>	<b>96</b>
<b>Dnjeproges: Amerika am Dnjopr . . . . .</b>	<b>103</b>
Die gekrümmte Spange 104 – Das Genie der Baumeister: Alexandrow, Wenedejew, Winter, Wesnin 106 – Jahrhundert der Ingenieure 109 –	

Amerika am Dnjepr 113 – Dnjeproges: Die Sprengung eines Jahrhundertbauwerks 116	
<b>Magnitogorsk – die Pyramiden des 20. Jahrhunderts . . . . .</b>	118
Die Maschine in der Steppe 118 – Der Mythos von Magnitka 120 – Arbeit als Front, Magnitka als Schlachtfeld 122 – Der «neue Mensch» 126 – «Gorod budet» – «Eine Stadt entsteht» 129	
<b>Schwarz und Weiß. Das Auge des Photographen . . . . .</b>	134
<b>Exkursion zum Bjelomor-Kanal . . . . .</b>	141
Alter Reiseführer in die neue Zeit 143 – Panamakanal am Polarkreis 145 – Wunder in der Felsenlandschaft 148 – «Kanalarmisten». Sowjetgesellschaft als Mobilisationsgesellschaft 151 – Perekowka. Umschmiedung. Sklavenarbeit als Wiedergeburt 154 – «Wir fahren jetzt in die Hauptstadt der russischen Intelligenzija» 157	
<b>Landschaft nach der Schlacht . . . . .</b>	160
Sturm und Drang 161 – Zeit des Plans, New Deal 164 – Out of control 170	
<b>SOWJETISCHE ZEICHENWELTEN . . . . .</b>	175
<b>Zeichen an der Wand . . . . .</b>	179
<b>Orden und Medaillen: Die Abzeichen auf der Brust . . . . .</b>	188
<b>Körpersprache. Der tätowierte Leib . . . . .</b>	196
<b>Moscow Graffiti. Am Anfang war der Futurismus . . . . .</b>	202
<b>Namen sind nicht Schall und Rauch . . . . .</b>	207
<b>DAS LEBEN DER DINGE . . . . .</b>	213
<b>Packpapier, Verpackung . . . . .</b>	214
<b>Das Schicksal der Großen Sowjet-Enzyklopädie: Die Ordnung des Wissens im Tumult der Geschichte . . . . .</b>	217
«Ein Denkmal unserer großen revolutionären Epoche» 218 – Überschießende Aufklärung. Die Überbietung der ersten Moderne 220 –	

Eine Enzyklopädie verschlingt ihre Autoren 223 – Rückkehr zur Ordnung des Alphabets 227	
<b>Galerien des Privaten: Der Porzellanelefant auf dem Regal . . . . .</b>	<b>230</b>
<b>Das Klavier im Kulturpalast . . . . .</b>	<b>236</b>
<b>Müll. Eine Phänomenologie der Ordentlichkeit . . . . .</b>	<b>245</b>
«Krasnaja Moskwa»: Chanel auf Sowjetisch . . . . .	250
Der komponierte Duft 251 – Wie aus dem «Bouquet Catherine II» das Parfum «Rotes Moskau» wurde 253 – Klassenkampf in der Sphäre der Düfte 258 – Michail Bulgakow und die Connection Chanel 260	
<b>Stalins Kochbuch. Bilder vom guten Leben in sowjetischer Zeit . . . . .</b>	<b>264</b>
Eine Politische Ökonomie von Essen und Trinken 265 – Rationale Ernährung, methodisches Einüben von Manieren 266 – Sozrealistische Stillleben. Bilder von einem besseren Leben 269 – Das vorrevolutionäre Kochbuch der Jelena Molochowjez 275 – Zur Bildungsgeschichte der russisch-sowjetischen Mittelklasse 278 – Wiederentdeckung der russischen Küche in der Zeit der Globalisierung 279	
<b>RÄUME DER FREIHEIT . . . . .</b>	<b>281</b>
<b>Geologen auf Expedition und andere Wege ins Weite, ins Freie . . . . .</b>	<b>282</b>
Bis an seine Grenze gehen 284 – Der Zug Workuta–Adler und Sex on the Beach 286 – Das Baltikum als Europa-Ersatz. Die Itinerare der Intelligenzija 288	
<b>Datscha: Tschechows «Kirschgarten» im 20. Jahrhundert . . . . .</b>	<b>291</b>
«Sommergäste» 293 – Biotop der Aufsteiger und der neuen Mittelklasse 296 – Selbstversorgung und Krisenresistenz 297 – Peredelkino – lieu de mémoire 299	
<b>Erholungsheime für die Werktätigen.</b>	
<b>Das Sanatorium als Geschichtsort . . . . .</b>	<b>303</b>
Das Erholungsheim, die Heilstätte als Topos 305 – Prächtiges Erbe: Die Kurorte des Russischen Reiches 306 – Die Krim: Wie aus der Perle des Imperiums das Sanatorium des Sowjetlandes wird 309 – Mazesta: Ein	

neuer Kurort für den neuen Menschen 312 – «Stalins Datscha»: Die Hauptstadt am Meer 316 – Erholungsgebiete als Kriegsgelände 318

<b>BINNENRÄUME . . . . .</b>	321
<b>Klingelschilder, Klingelzeichen . . . . .</b>	322
<b>Kommunalka oder Wo der Sowjetmensch gehärtet wurde.</b>	
<b>Der Alltag als Ausnahmezustand . . . . .</b>	324
Die Lebenswelt im toten Winkel der Sowjetstudien 326 – Das Auge des Dichters: Joseph Brodskys Essay «In eineinhalb Zimmern» 327 – Die Kommunalka als umkämpfter Raum 330 – Die Kommunalkagemeinschaft. Der Alltag als Ausnahmezustand 335 – Diktatur der Intimität, Zerstörung der Privatheit, Verhaltenslehren der Indifferenz 340	
<b>Das Interieur als Schlachtfeld . . . . .</b>	346
Sich einrichten im Ambiente der alten Welt. Die Revolutionäre und der Plüsch 347 – Revolutionäres Wohnen. Eine neue Welt für den neuen Menschen 349 – Der verzweifelte Kampf gegen das «Kleibürger-tum» 351 – Sehnsucht nach «Gemütlichkeit» in Zeiten des Chaos 353 – Boris Iofans Sessel und die Arbeit am sowjetischen Stil 354 – Nach dem Sieg: Der Große Stil, Neo-Empire – und seine Auflösung 356	
<b>Wohnheim/Obschtscheshitie: Soviet melting pot . . . . .</b>	359
<b>Zeltstädte, Barackenwelten: Halt finden in «Russia in Flux» . .</b>	364
Die Baracke 366	
<b>Palmen im Bürgerkrieg . . . . .</b>	369
Die andere Palmenwelt: Siegfried Kracauers «Unter Palmen» 1930 370 – Palme, Absolutismus und Aufklärung 372 – Wsewolod Garschins «Attalea princeps»: Revolution als Sprengung des Gewächshauses 374 – Die Palme im Bürgerkrieg 377 – Palme gegen Gummibaum 379 – Hydrokultur und Imperium 381	
<b>Das sowjetische Treppenhaus: Zur Analytik anonymer und anomaler Räume . . . . .</b>	383
<b>Ilja Kabakows Installation – Die Toilette als zivilisatorischer Ort</b>	388



**«Dies ist eine besondere Grenze» 507 – Der Grenzwächter als Held und die Erfindung des Feindes 510 – Open Sky und das Ende des Imperiums 514**

**Choreographien der Macht. Paraden auf dem Roten Platz und anderswo . . . . . 517**

Abläufe. Das Skript 518 – Die Geburt der Parade aus Krieg und Revolution 520 – «Uhrwerk der Nachrevolution» 522 – Die Parade der Fünfjahrpläne, die Parade des Sowjetvolkes 523 – Überleben und Triumph: Die Vollkommenheit des Rituals 527 – Militärparaden in Friedenszeiten 531

**Ein «Tempel der Moderne» – das Krematorium . . . . . 534**

Einäscherung und neue Zeit 534 – Der Petrograder Krematoriumsdiskurs 537 – Rotes Pantheon und die Asche der Opfer und ihrer Henker 540

**SAGS oder Riten der Ordnung des Alltags . . . . . 544**

**Die Warteschlange als sowjetischer Chronotop . . . . . 553**

Sowjetischer Chronotop 554 – Die Schlange – Versuch einer künstlerischen Bewältigung 557 – Der Agent der Geheimpolizei und die Warteschlange: Das Ohr an der Gesellschaft 559 – Requiem: Warten im Angesicht des Todes 563 – Zerstörung des Marktes: Zentraler Plan an Stelle der «unsichtbaren Hand» 568 – Postsowjetischer Basar: Zusammenbruch der Ordnung der Warteschlange 571

**«Was hatten wir doch für Feste ...» . . . . . 574**

Die Geburt des sowjetischen Festes im Karneval der Geschichte 576 – Roter Kalender: Neue Welt, neue Zeitordnung 580 – «Sowjetfordismus». Neues Zeitregime 583 – Säkularisierung: Wie aus Weihnachten Neujahr wurde 584 – Die Erosion der sowjetischen Festkultur 586

**KÖRPER . . . . . 589**

**Fiskultura: Der Sowjetmensch als Athlet. Der andere Weg zu Kraft und Schönheit . . . . . 590**

Russische Stahlgewitter: Geburt der Körperkultur aus Revolution und

Krieg 594 – Spartakus versus Olympia 595 – Von modernen Bewegungsstudien zur antiken Skulptur. Ikonisierung 598 – Krieg: Die Lebenden und die Toten – eine Meditation 601 – Sportweltmacht UdSSR/CCCP 602 – Nach Juri Wlassow: Arnold Schwarzenegger 604

# **Kleider für den neuen Menschen oder:**

<b>Christian Diors Rückkehr auf den Roten Platz . . . . .</b>	607
Wie Schmetterlinge von einem anderen Planeten 608 – Die Russische Revolution und der Umsturz der Kleiderordnung 612 – Mode als Klassenkampf 616 – Das «Haus der Modelle» 1935: Der Plan und die Mode 620 – Nadjeshda Lamanowa – Couturière der Sowjetunion 623 – Der Puls der Zeit: Stiljagi und andere Subkulturen 626 – Ein Museum der sowjetischen Mode: Retrospektive der Antizipationen 629	
<b>Männliche Grazie. Nurejews Geste . . . . .</b>	631

Jewgenija Ginsburg: Neunundvierzig Grad 646 – Warlam Schalamows «Erzählungen aus Kolyma». Protokoll vom Kältetod 650 – Bersins Villa und das Gold 658 – Dalstroj: Imperium, innere Kolonisation 664 – Spurensicherung: Die Lärche, der Schubkarren, die Handschuhe 668

# **SOLOWKI - LABORATORIUM DER EXTREME:**

DIE KLOSTERINSEL ALS KONZENTRATIONSLAGER 673

Das Wunder im Weißen Meer 675 – Die Arbeit der Mönche 676 – Das erste Konzentrationslager 680 – Wiedergeburt und Restauration 687

<b>K. im Labyrinth des sowjetischen Alltags . . . . .</b>	<b>692</b>
«Geschlossen wegen Reparatur» 692 – Soziologie der Schwelle 695 –	
Der Sinn sinnloser Bewegung 696 – Privateigentum und Ökonomik der	
Zeit 700	

<b>Das «Haus an der Moskwa»: Wohnmaschine, Menschenfalle, gated community . . . . .</b>	<b>703</b>
Das «Haus an der Moskwa» 704 – Das Ambiente der Aufsteiger- klasse 706 – Die Falle: Säuberung und Wohnungswechsel 710 – Neue Zeiten: Vom «Gosdom» zur gated community 713	
<b>Die Aura des Telephonapparates und die Abwesenheit des Telephonbuchs . . . . .</b>	<b>716</b>
<b>RAUSCHEN DER ZEIT . . . . .</b>	<b>725</b>
<b>Das Verstummen der Glocken . . . . .</b>	<b>728</b>
Klangwolken: Die akustische Textur des alten Russland 728 – Doppel- herrschaft. Glocken gegen Fabriksirenen 731 – Soundtrack postsowje- tisch 737	
<b>Lewitans Stimme . . . . .</b>	<b>739</b>
Die Stimme und die Technik 741 – His Master’s Voice 745 – Fernsehen: Der Abschied des Veteranen 750	
<b>Back in the USSR. Tonspuren . . . . .</b>	<b>752</b>
<b>FREMDES TERRITORIUM, KONTAKTZONEN, ZWISCHENWELTEN . . . . .</b>	<b>757</b>
«The little oasis of the diplomatic colony» (George F. Kennan) .	761
<b>Im Journalistenghetto. Blick von außen, Zentrumsfixierung . .</b>	<b>767</b>
<b>Berjoska-Läden: «Oasen des Überflusses» . . . . .</b>	<b>772</b>
<b>Das Genie des Sammlers: George Costakis und die Wiederentdeckung der sowjetischen Avantgarde-Kunst . . . .</b>	<b>779</b>
Wie vom Blitz getroffen. Wie alles begann 782 – Der russische Griech: Außenseiter und zwischen den Welten 786 – Im Fadenkreuz der Macht 790 – Zwischen Sotheby’s Triumph und neuer Staatskunst 793	

**AUF DEN MAGISTRALEN DES IMPERIUMS:  
ZEITREISE INS RUSSISCHE 20. JAHRHUNDERT . . . 795**

Abschied vom Eisenbahnzeitalter 797 – Kochender Samowar, Sandwich zellophanverpackt 798 – Russländische/sowjetische Geschichte ist Eisenbahngeschichte 800 – Lebenswelt Eisenbahn 807 – Reise in die Ungleichzeitigkeit 811

**RED CUBE.**

**DAS LENIN-MAUSOLEUM ALS SCHLUSSSTEIN . . . 817**

Der Kubus. Die Suche nach der vollkommenen Form 820 – Leninismus und Lenin im Sarkophag: «Die zwei Körper des Königs» 825 – Das Pantheon, das nie gebaut wurde 831

**DAS LUBJANKA-PROJEKT – ENTWURF FÜR EIN  
MUSÉE IMAGINAIRE DER SOWJETZIVILISATION . . 833**

**ANHANG**

<b>Danksagung . . . . .</b>	<b>848</b>
<b>Anmerkungen . . . . .</b>	<b>851</b>
<b>Ausgewählte Literatur . . . . .</b>	<b>897</b>
<b>Nachweis der Abbildungen . . . . .</b>	<b>899</b>
<b>Personenregister . . . . .</b>	<b>901</b>