

Inhalt

1	Vorwort und Danksagung	9
2	Forschungslage und Fragestellung	12
3	Bilder vom Inneren des Körpers	15
4	Die Anfänge der anatomischen Illustration	23
4.1	Die medizinisch-anatomische Abbildung in der Antike.....	23
4.1.1	Die Anatomie des „Aristoteles“ und ihre Stellung in der frühen Geschichte der Text-Illustration	23
4.1.2	Der „Wiener Dioskurides“ als Beispiel für die naturalistische Illustration in der Antike.....	30
4.1.3	Apollonios von Kition. Antiker Illusionismus in byzantinischer Kopie	34
4.2	Die medizinisch-anatomische Abbildung im Mittelalter	40
4.2.1	Die Fünfbilderserie	40
4.2.1.1	Exkurs: „Hockbilder“ in der tibetischen Medizin	43
4.2.2	Der Beginn der Leichenöffnung und der Lehrsektion im 13. und 14. Jahrhundert	48
4.2.3	Die „Anathomie“ von Guido da Vigevano	52
5	Die Vielfalt der Anfänge. Von der Inkunabelzeit bis zum Erscheinen der „Commentaria“ Berengario da Carpi im Jahre 1521	55
5.1	Der „Fasciculus Medicinae“ von Johannes de Ketham und der darin enthaltene Kommentar zur „Anathomia“ des Mundinus, die bedeutendste Inkunabel der medizinischen Illustration	57
5.1.1	Die Einführung der Hinweislinie.....	61
5.1.2	Kunst und Wissenschaft begegnen sich.....	65
5.2	Die Situsbilder in den Büchern von Johannes Peylick, Magnus Hundt und Gregor Reisch	83
5.3	Das anatomische Einzelblatt von Fries.....	89
5.3.1	Die Detailbilder zur Gehirnsektion auf dem Blatt von Fries	92
5.4	Pietro d'Abanos „Conciliator“	95
6	Leonardo da Vinci und die medizinisch-anatomische Buchillustration	100
7	Jacopo Berengario da Carpi	114
8	Die anatomische Illustration von der „Fabrica“ 1543: Die lebendige Anatomie auf dem Prüfstand.....	155
8.1	Johann Eichmanns (Dryander) frühe Anatomietraktate	155
8.2	Der Beginn der anatomischen Abbildung bei Vesal: Die „Tabulae sex“	164
8.3	Plagiate an den „Tabulae sex“	176
8.4	Die „Anatomia Mundini“ von Johann Eichmann (Dryander) 1541 .	179

8.5 Die „Tabulae decem“ von Walther Ryff	185
Schädelbasis.	188
8.6 Giovanni Battista Cananos Muskelanatomie und die Einführung des Kupferstichs in die anatomische Illustration	189
9 Eklektizismus und Synthese in der „Fabrica“	194
9.1 Das Leben Andreas Vesals und die Entstehung der „Fabrica“	195
9.2 Der Verleger Johannes Oporinus.....	197
9.3 Der Aufbau der „Fabrica“	200
9.3.1 Das Verhältnis von Text und Bild und die Seitengestaltung der „Fabrica“	200
9.3.2 Der Titelholzschnitt der „Fabrica“ und das Autorenporträt.....	203
9.3.3 Die osteologischen Tafeln im ersten Buch der „Fabrica“	208
9.3.4 Die myologischen Tafeln im zweiten Buch.....	218
9.3.4.1 Die lebendige Anatomie der myologischen Tafeln.....	220
9.3.4.2 Der Landschaftshintergrund der Tafeln	240
9.3.5 Die Zeichnungen der Gefäß- und Nervenbäume im dritten und vierten Buch.....	245
9.3.6 Die Torsi mit der Darstellung der Bauchorgane im fünften Buch	253
9.3.7 Die Illustrationen zu den Brusteingeweiden im sechsten Buch	262
9.3.8 Die Serie zur Gehirn-anatomie im siebenten Buch.....	266
9.4 Die „Epitome“	274
9.4.1 Aufbau und Gestalt der „Epitome“	274
9.4.2 Die Tafeln der „Epitome“	276
9.4.3 Die „Epitome“ und die so genannte „Klappanatomie“	279
9.5 Die Neuausgabe der „Fabrica“ von 1555	291
9.6 Eklektik und Synthese: Die Illustrationen der „Fabrica“ und ihre Stellung in der Geschichte der medizinischen Abbildung	295
9.7 Die Künstler der „Fabrica“	297
9.7.1 Jan Stephan van Kalker	298
9.8 Die Rezeption der „Fabrica“	303
9.9 Exkurs: Vesal und Leonardo	305
10 Der Triumph der „lebendigen Anatomie“ bei Estienne und Valverde..	308
10.1 Charles Estienne: „De dissectione“ von 1545, der verspätete Vorläufer der „Fabrica“	308
10.1.1 Charles Estienne und die Entstehung des Werkes	308
10.1.2 Der Aufbau des Buches	309
10.1.2.1 Die Abbildungen des ersten Buches	310
10.1.2.2 Die Abbildungen des zweiten Buches	323
10.1.2.3 Das Problem der Inserts	332

10.1.2.4 Die Serie mit den Bildern zur Gehirnanatomie im zweiten Buch und die Serie zur weiblichen Anatomie im dritten Buch.....	333
10.2 Valverde de Hamuskos Anatomietraktat als Abschluss der frühen anatomischen Illustration	360
11 Anatomie und Kunst: Ein Beitrag zu einer Geschichte des Körpers in der Frühen Neuzeit	370
11.1 Anatomie und Kunst begegnen sich	370
11.2 Die Landkarte des Körpers und die Topographie der Welt	372
12 Quellenverzeichnis.....	377
13 Literaturverzeichnis	383
13.1 Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	383
13.2 Verzeichnis der im Text zitierten älteren, bis 1800 erschienenen Literatur	383
13.3 Verzeichnis der neueren, nach 1800 erschienen, Sekundärliteratur	386
14 Abbildungsverzeichnis.....	405