

# Inhalt

1	Vorwort und Danksagung .....	9
2	Forschungslage und Fragestellung .....	12
3	Bilder vom Inneren des Körpers .....	15
4	Die Anfänge der anatomischen Illustration .....	23
4.1	Die medizinisch-anatomische Abbildung in der Antike .....	23
4.1.1	Die Anatomie des „Aristoteles“ und ihre Stellung in der frühen Geschichte der Text-Illustration .....	23
4.1.2	Der „Wiener Dioskurides“ als Beispiel für die naturalistische Illustration in der Antike .....	30
4.1.3	Apollonios von Kition. Antiker Illusionismus in byzantinischer Kopie .....	34
4.2	Die medizinisch-anatomische Abbildung im Mittelalter .....	40
4.2.1	Die Fünfbilderserie .....	40
4.2.1.1	Exkurs: „Hockbilder“ in der tibetischen Medizin .....	43
4.2.2	Der Beginn der Leichenöffnung und der Lehrsektion im 13. und 14. Jahrhundert .....	48
4.2.3	Die „Anathomie“ von Guido da Vigevano .....	52
5	Die Vielfalt der Anfänge. Von der Inkunabelzeit bis zum Erscheinen der „Commentaria“ Berengario da Carpis im Jahre 1521 .....	55
5.1	Der „Fasciculus Medicinae“ von Johannes de Ketham und der darin enthaltene Kommentar zur „Anathomia“ des Mundinus, die bedeutendste Inkunabel der medizinischen Illustration .....	57
5.1.1	Die Einführung der Hinweislinie .....	61
5.1.2	Kunst und Wissenschaft begegnen sich .....	65
5.2	Die Sitzusbilder in den Büchern von Johannes Peylick, Magnus Hundt und Gregor Reisch .....	83
5.3	Das anatomische Einzelblatt von Fries .....	89
5.3.1	Die Detailbilder zur Gehirnsektion auf dem Blatt von Fries .....	92
5.4	Pietro d'Abanos „Conciliator“ .....	95
6	Leonardo da Vinci und die medizinisch-anatomische Buchillustration ....	100
7	Jacopo Berengario da Carpi .....	114
8	Die anatomische Illustration von der „Fabrica“ 1543: Die lebendige Anatomic auf dem Prüfstand .....	155
8.1	Johann Eichmanns (Dryander) frühe Anatomietraktate .....	155
8.2	Der Beginn der anatomischen Abbildung bei Vesal: Die „Tabulae sex“ .....	164
8.3	Plagiäte an den „Tabulae sex“ .....	176
8.4	Die „Anatomia Mundini“ von Johann Eichmann (Dryander) 1541 .	179

8.5 Die „Tabulae decem“ von Walther Ryff .....	185
Schädelbasis. ....	188
8.6 Giovanni Battista Cananos Muskelanatomie und die Einführung des Kupferstichs in die anatomische Illustration .....	189
<b>9 Eklektizismus und Synthese in der „Fabrica“ .....</b>	<b>194</b>
9.1 Das Leben Andreas Vesals und die Entstehung der „Fabrica“.....	195
9.2 Der Verleger Johannes Oporinus.....	197
9.3 Der Aufbau der „Fabrica“ .....	200
9.3.1 Das Verhältnis von Text und Bild und die Seitengestaltung der „Fabrica“.....	200
9.3.2 Der Titelholzschnitt der „Fabrica“ und das Autorenporträt.....	203
9.3.3 Die osteologischen Tafeln im ersten Buch der „Fabrica“.....	208
9.3.4 Die myologischen Tafeln im zweiten Buch.....	218
9.3.4.1 Die lebendige Anatomie der myologischen Tafeln.....	220
9.3.4.2 Der Landschaftshintergrund der Tafeln .....	240
9.3.5 Die Zeichnungen der Gefäß- und Nervenbäume im dritten und vierten Buch.....	245
9.3.6 Die Torsi mit der Darstellung der Bauchorgane im fünften Buch .....	253
9.3.7 Die Illustrationen zu den Brusteingewinden im sechsten Buch	262
9.3.8 Die Serie zur Gehirnanatomie im siebenten Buch.....	266
9.4 Die „Epitome“ .....	274
9.4.1 Aufbau und Gestalt der „Epitome“.....	274
9.4.2 Die Tafeln der „Epitome“.....	276
9.4.3 Die „Epitome“ und die so genannte „Klappanatomie“.....	279
9.5 Die Neuausgabe der „Fabrica“ von 1555 .....	291
9.6 Eklektik und Synthese: Die Illustrationen der „Fabrica“ und ihre Stellung in der Geschichte der medizinischen Abbildung .....	295
9.7 Die Künstler der „Fabrica“ .....	297
9.7.1 Jan Stephan van Kalkar .....	298
9.8 Die Rezeption der „Fabrica“ .....	303
9.9 Exkurs: Vesal und Leonardo .....	305
<b>10 Der Triumph der „lebendigen Anatomie“ bei Estienne und Valverde..</b>	<b>308</b>
10.1 Charles Estienne: „De dissectione“ von 1545, der verspätete Vorläufer der „Fabrica“ .....	308
10.1.1 Charles Estienne und die Entstehung des Werkes .....	308
10.1.2 Der Aufbau des Buches .....	309
10.1.2.1 Die Abbildungen des ersten Buches .....	310
10.1.2.2 Die Abbildungen des zweiten Buches .....	323
10.1.2.3 Das Problem der Inserts .....	332

10.1.2.4 Die Serie mit den Bildern zur Gehirnanatomie im zweiten Buch und die Serie zur weiblichen Anatomie im dritten Buch.....	333
10.2 Valverde de Hamuskos Anatomietraktat als Abschluss der frühen anatomischen Illustration .....	360
11 Anatomie und Kunst: Ein Beitrag zu einer Geschichte des Körpers in der Frühen Neuzeit .....	370
11.1 Anatomie und Kunst begegnen sich .....	370
11.2 Die Landkarte des Körpers und die Topographie der Welt .....	372
12 Quellenverzeichnis.....	377
13 Literaturverzeichnis .....	383
13.1 Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur .....	383
13.2 Verzeichnis der im Text zitierten älteren, bis 1800 erschienenen Literatur .....	383
13.3 Verzeichnis der neueren, nach 1800 erschienenen, Sekundärliteratur	386
14 Abbildungsverzeichnis.....	405