

Inhalt

Danksagung8

Einleitung.....9

Aktualität und Relevanz des Themas9

 Der Markt für Fotokameras seit Ende des 20. Jahrhunderts 10

 Analoge und digitale Fotografie 11

 Der Markt für Wechselobjektive 13

 Der Smartphone-Markt 15

 Die iPhone-Vorstellung 16

 Die technische Entwicklung der Smartphone-Kameras 16

 Smartphone: Sensorgröße und Bildqualität..... 18

 Smartphone-Nutzung 21

 Unterschiedliche Nutzungsmuster 22

Forschungsinteresse.....27

Fragestellung27

Annahmen28

Thesen.....29

 Retro- und Vintage-Fotografie entsprechen dem digitalen Lichtbild29

 Alte Objektive ergeben keine mutmaßlich authentischen oder dokumentarischen Fotografien.....29

 Die Nutzung alter Objektive ist nachhaltig.....30

 Eine neue, hybride Bilderwelt entsteht.....31

 Erinnerungen werden mittels Technik geweckt31

Ergebnisannahmen32

Theoretische Grundlagen.....34

Die Entwicklung der Fotografie.....34

 Pressefotografie vor 1920.....36

 Die Kamera der Pressefotografen um 192037

 Kleinbildformat bis Mitte der 1930er Jahre43

Paradigmen und *Innovator's Dilemma*.....52

 Paradigmenwechsel.....52

 Auswirkungen des Paradigmenwechsels.....54

 The Innovator's Dilemma als Grundlage des Paradigmenwechsels.....57

 Antwort auf den Paradigmenwechsel: neue Bajonette59

Technische Einführung in die Objektivadaption.....	60
Bajonett.....	60
Auflagenmaß.....	62
Adapter	64
Crop-Faktor.....	69
Objektive.....	70
Forschungsstand	83
Fotografisches Format.....	83
Fotografische Ästhetik	92
Nachhaltige Fotografie.....	95
Bildanalyse.....	99
Methodisches Vorgehen.....	102
Auswahl der Methoden	103
Experteninterview	104
Qualitative Inhaltsanalyse	105
Experiment.....	107
Bildanalyse.....	108
Ausblick auf zukünftige Forschung.....	110
Untersuchung und Auswertung	113
Vorstellung der Interviewpartner.....	113
Auswahlkriterien für die Quellenrecherche	115
Kritik.....	118
Experiment: Kamera, Objektive und Adapter.....	118
Bildanalyse.....	120
Portrait-Fotografie.....	121
Stilleben-Fotografie.....	122
Street Photography	124
Landschaft	126
Künstlerische Aufnahme	128
Kritik	130
Ergebnisse	130
Anreize und Motive.....	131
Begeisterung.....	131
Experimentierfreude	132
Qualität	133
Stil	133
Because it's there.....	134
Preis.....	135

Erfahrungen136

 Abbildungseigenschaften.....136

 Künstlerische oder handwerkliche Entwicklung.....137

 Manuelles Fokussieren.....138

 Lieblingsobjektive.....139

 Kamera und Adapter.....140

 Bildbearbeitung141

 Sammelleidenschaft.....141

Erzeugte Bilder.....142

Thesen und Ergebnisse145

 These: Retro- und Vintage-Fotografie145

 These: authentische und dokumentarische Fotografien145

 These: nachhaltige Nutzung von Objektiven146

 These: neue, hybride Bilderwelt146

 These: Erinnerungen durch Technik?147

Forschungsfrage147

Abbildungsverzeichnis149

Literatur151