

# Inhalt

<b>Einführung</b> .....	9
<b>Vorläufer des Konzepts</b> .....	13
Dreieck von Wiederholung, Widerstand und Übertragung .....	14
Die »Redekur« und das Problem der Handlung .....	16
Sándor Ferenczis »Dialog der Unbewussten« .....	18
Hans Loewalds »inszenierte Dimension der Übertragung« .....	20
Rollenspiel-Bereitschaft, szenisches Verstehen und Handlungsdialog .....	22
<b>Vom Agieren zum Enactment</b> .....	25
Die Einführung des Konzepts .....	25
Das Gegenübertragungs-Enactment .....	26
Definitionsversuche bei den interpersonalen Freudianern .....	28
<b>Enactment in der interpersonal-relationalen Psychoanalyse</b> .....	33
Harry Stack Sullivans »teilnehmender Beobachter« .....	34
Edgar Levensons »Isomorphismus« von Wort und Handlung .....	35
Therapeutisches Diktum: »Was geht hier vor sich?« .....	37
Enactments bei den Relationalen: Stephen A. Mitchell .....	39
Alte versus neue Objekte .....	42
»Wessen schlechte Objekte sind wir eigentlich?« .....	46
Übertragungs- und Gegenübertragungspositionen	
bei traumatisch bedingten Enactments .....	49
Enactment als relationale Version des Wiederholungszwangs .....	51
Enactments als »intersubjektive Unausweichlichkeiten« .....	53
Das Enactment-Dissoziations-Modell: Philip Bromberg .....	55
Dissoziation versus Verdrängung .....	56
Multiplizität von Selbstzuständen .....	57

<b>Enactment als »gemeinsamer dissoziativer Kokon«</b>	60
<b>Relationales Unbewusstes, Enactment und mutuelle projektive Identifizierung</b>	62
Kollision zwischen dem Beruflichen und dem Persönlichen	64
<b>Enactments und Hier-und-Jetzt-Scham</b>	66
<b>Enactment als unformulierte, dissoziierte Erfahrung: Donnel B. Stern</b>	68
Inszenierte Erfahrung ist unformulierte Erfahrung	70
Dissoziierte, inszenierte Erfahrung des »Nicht-Ichs«	71
Enactment als Interpersonalisierung der Dissoziation	73
Enactment als Abwesenheit der inneren Konfliktfähigkeit	74
<b>Enactments und wechselseitige Anerkennung</b>	76
<b>Generative Enactments</b>	78
 <b>Affektregulierung und Enactment</b>	81
<b>Affektregulationstherapie</b>	81
<b>Drei Paradigmenwechsel</b>	83
Linke und rechte Gehirnhälften	84
Explizites und implizites Gedächtnis	85
Enactments als dialogische Interaktion von relationalen Unbewussten	87
<b>Affekttoleranzfenster und Enactments – Neupsychoanalyse</b>	89
<b>Relationale Traumata, Dissoziation und Selbstzustände</b>	91
<b>Dissoziation im ko-konstruierten Enactment</b>	93
<b>Nonverbale Kommunikation und Enactments</b>	94
Das relationale Unbewusste als »Zwei-Personen-Unbewusstes«	96
Projektive Identifizierung als nonverbales Kommunikationssystem von Enactments	97
<b>Mutuelle Enactments</b>	98
 <b>Die Kunst und Praxis der psychodynamischen Psychotherapie</b>	103
<b>Psychodynamische Arbeit mit Selbst-Zustandswechseln</b>	105
<b>Intrinsische Selbstverborgenheit von Enactments</b>	106
<b>Psychodynamische Arbeit an den Rändern der Affektregulierung</b>	107
<b>Enactments durcharbeiten und affektive Resilienz aufbauen</b>	113
<b>Enactments, Mentalisierungsdefizite und Rupturen</b>	114
<b>Psychodynamische Arbeit mit nicht mentalisierten Enactments</b>	116
<b>Das »Zurückspulen« und die Erforschung des Enactments</b>	118

<b>Kann der Therapeut immer (ausreichend gut) mentalisieren? .....</b>	119
<b>Rupturen, Reparaturen und Metakommunikation anregen .....</b>	121
<b>Therapeutische Wirkung durch Aufarbeiten von Enactments .....</b>	122
Vereinheitlichte Definition des Enactment .....	122
Diskrete Ereignisse versus kontinuierlicher unbewusster Prozess .....	123
<b>Ein Enactment-basiertes Modell der therapeutischen Wirkung .....</b>	124
<b>Enactments als präskriptiver oder deskriptiver Aspekt? .....</b>	126
Wodurch enden Enactments? .....	126
»Auf die intersubjektive, nonverbale Dimension hören« .....	128
»Mit den Augen hören« .....	129
»Drei Türen zum Unbewussten« .....	130
»Hören auf die dissoziativen Brüche und Zustandswechsel« .....	131
 <b>Die Subjektivität des Therapeuten – Schlussbetrachtung .....</b>	137
Narzissstische Vulnerabilität .....	137
Vom unilateralen Agieren zum mutuellen Enactment .....	140
 <b>Literatur .....</b>	143