

INHALT
~
CONTENTS

VORWORT
UND DANK

~
PREFACE AND
ACKNOWLEDGMENTS

SUSANNE
GAENSHEIMER
S. ~ P. 8

I

PROLOG
~
PROLOGUE
S. ~ P. 22

II

MODERNES ARKADIEN
~
MODERN ARCADIA
S. ~ P. 28

DIE VERDRÄNGTE
ÄHNLICHKEIT
~
THE REPRESSED
RESEMBLANCE

JONATHAN D.
KATZ
S. ~ P. 42

III

SAPPHISCHE
MODERNE
~
SAPPHIC
MODERNISM
S. ~ P. 60

LESBEN UND
MODERNE
~
LESBIANS AND
MODERNISM

DIANA
SOUHAMI
S. ~ P. 76

IV

SURREALE WELTEN
~
SURREAL WORLDS
S. ~ P. 96

DER ANDROGYNE
TRAUM
~
THE ANDROGYNOUS
DREAM

ISABELLE
TONDRE
S. ~ P. 114

V

QUEERE LESARTEN VON ABSTRAKTION



QUEER READINGS OF ABSTRACTION

S. ~ P. 128

QUEERE
ABSTRAKTION



QUEER
ABSTRACTION

ANKE
KEMPKE
S. ~ P. 154

VI

QUEERE AVANTGARDEN UND INTIME NETZWERKE



QUEER AVANT-GARDES AND INTIMATE NETWORKS

S. ~ P. 176

EXZENTRISCHE STUDIEN



ECCENTRIC STUDIES

TIRZA TRUE
LATIMER
S. ~ P. 198

VII

QUEERER WIDERSTAND SEIT 1933



QUEER RESISTANCE SINCE 1933

S. ~ P. 218

QUEERE
KOMPLIZ*INNEN-

SCHAFT



QUEER
COMPLICITY

ISABELLE
MALZ
S. ~ P. 252

VIII

EPILOG EPILOGUE

S. ~ P. 272

ANHANG



APPENDIX

S. ~ P. 279

WERKVERZEICHNIS



LIST OF WORKS

S. ~ P. 280

LEIHGEBER*INNEN



LENDERS

S. ~ P. 291

AUTOR*INNEN



AUTHORS

S. ~ P. 292

BILD- UND
TEXTNACHWEIS



PICTURE AND
TEXT CREDITS

S. ~ P. 296

IMPRESSUM



COLOPHON

S. ~ P. 300