

# INHALTSVERZEICHNIS

**Einleitung** | 11

**Introduction** | 14

**Introduzione** | 17

## **A.**

**Der Stand der Theaterforschung in der Schweiz /  
L'état de la recherche suisse sur le théâtre /  
Lo stato della ricerca in Svizzera sul teatro**

### *Die Deutschschweiz*

---

#### **YVONNE SCHMIDT**

- I. Theaterforschung in der deutschsprachigen Schweiz – Einleitung | 27
- I. La recherche théâtrale en Suisse alémanique – Introduction | 31
- I. La ricerca sul teatro nella Svizzera tedesca – Introduzione | 35

---

#### **BEATE HOCHHOLDINGER-REITERER**

- II. Zur Fachgeschichte der deutschsprachigen Theaterwissenschaft | 41

- III. Die Institutionen der Deutschschweiz

---

#### **ANDREAS KOTTE**

- 1. Gründung und Funktionsweise des Instituts für Theaterwissenschaft (ITW)  
in Bern | 59

---

**ANTON REY**

2. Entwicklung der Theaterforschung an der ZHdK –  
eine Art Geschichte des IPF | 75

---

**PRISKA GISLER / WOLFRAM HEBERLE**

3. Theaterforschung – Forschung zu, am, mit Theater und  
den performativen Künsten  
Ein Dialog zu ihrer Geschichte an der Hochschule der Künste Bern | 99

## *La Suisse romande*

---

**MICHAEL GRONEBERG**

- I. La recherche en études théâtrales en Suisse romande – Introduction | 113
- I. La ricerca sul teatro nella Svizzera francese – Introduzione | 116
- I. Die Forschung in Theaterwissenschaft in der Westschweiz – Einleitung | 119

---

**MARIE-MADELEINE MERVANT-ROUX**

- II. La genèse des études théâtrales en France : du récit mythique de fondation à  
l'histoire longue et discontinue d'une matrice disciplinaire | 125
- III. La recherche en Études théâtrales en Suisse romande

---

**ERIC EIGENMANN**

1. Recherche en dramaturgie et études théâtrales : la Suisse romande jusqu'en  
2013. Perspective cavalière | 147

---

**DANIELLE CHAPERON**

2. Les études théâtrales en Suisse romande | 159

---

**YVANE CHAPUIS**

3. Des savoirs co-construits  
L'activité du département de la recherche de La Manufacture-Haute école des  
arts de la scène de Suisse romande | 171

## *La Svizzera italiana*

---

### **DEMIS QUADRI**

- I. La ricerca sul teatro nella Svizzera italiana – Introduzione | 195
- I. La recherche théâtrale en Suisse italienne – Introduction | 198
- I. Theaterforschung in der italienischsprachigen Schweiz – Einleitung | 201

---

### **LUIGI ALLEGRI**

- II. Gli studi sul teatro in Italia  
Dalla ricerca identitaria all'esplorazione dei confini | 207

---

### **VERONICA PROVENZALE / DEMIS QUADRI**

- III. L'Accademia Dimitri tra ricerca di base e ricerca applicata | 221

## **B.**

## **Theaterstudien zwischen Disziplin und Transdisziplinarität / Les études théâtrales entre discipline et transdisciplinarité / Gli studi teatrali tra disciplina e transdisciplinarità**

---

### **ANDREAS KOTTE**

- I. Typologie der deutschsprachigen Theaterwissenschaft | 239

---

### **MICHAEL GRONEBERG**

- II. Sur l'importance et la représentativité épistémologique  
des études théâtrales | 259

---

### **MIRJAM HILDBRAND**

- III. Theaterforschung & Archiv  
Arbeit an Wissensordnungen des Theaters | 281

---

**ESTELLE DOUDET****IV. Remettre en jeu l’histoire du théâtre**

Le cas de la Suisse romande | 297

---

**ANNE-CATHERINE SUTERMEISTER****V. Pourquoi soutenir la recherche artistique ?**

Quelques réflexions sur les enjeux d’un nouveau dispositif de soutien dans les politiques culturelles | 317

**VI. Theaterpädagogik**

---

**MIRA SACK**

1. Forschung im Bereich Theaterpädagogik an der Zürcher Hochschule der Künste | 331

---

**ULRIKE HATZER / CLAUDIA HEU / GEORGES PFRÜNDER**

2. Wieso ist hier alles so leise?

Nachdenken über das Projekt «Playground for Tomorrow» | 339

---

**MICHAEL GRONEBERG**

3. L’apprentissage-crétation à l’université

Un exemple philosophique | 363