

PSYCHÉ

Table

PROLOGUE

Ouverture	13
Flore, « Ce n'est plus le temps de la guerre »	15
Chœur de toutes les Divinités de la Terre et des Eaux, « Nous goûtons une paix profonde »	17
Entrée des Fleuves et Dryades	25
Vertumne, « Rendez-vous, beautés cruelles »	26
Vertumne, « Souffrons tous qu'amour nous blesse »	27
Flore, « Est-on sage / Dans le bel âge »	29
Deuxième Air (Menuet)	30
Flore, « L'Amour charme / Ceux qu'il désarme »	30
Chœur de toutes les Divinités de la Terre et des Eaux, « Nous goûtons une paix profonde »	31
Vénus, « Pourquoi du ciel m'obliger à descendre ? »	39
Prélude	40
Vénus, « Mon fils, si tu plains mes malheurs »	41
Ouverture	43

ACTE PREMIER

SCÈNE 1

Ritournelle	45
Aglaure, « Enfin, ma sœur, le Ciel est apaisé »	45
Aglaure, « Après un temps plein d'orages »	47
Cidippe, « Si des rigueurs inhumaines »	48
Cidippe, « Il est un fatal moment »	49

SCÈNE 2

Lychas, « Ah ! Princesse » ; Aglaure « De quel malheur »	50
Lychas, « La disgrâce la plus cruelle »	51
Lychas, « Le roi d'abord nous a caché l'oracle »	52
Aglaure, Cidippe, « Ah ! qu'il est dangereux »	54
Aglaure, Cidippe, Lychas, « Pleurons, pleurons ! En de si grands malheurs »	56

SCÈNE 3

Plainte italienne	58
Symphonie pour la pompe	58
Femme affligée, « Deh, pianete al pianto mio »	59

Femme affligée, Homme affligé I, Homme affligé II, « Ahi dolore! / Ahi martire! »	61
Femme affligée, « Rispondete a miei lamenti »	63
Homme affligé II « Com'esser può fra voi »	65
Homme affligé I, Homme affligé II, « Nume fiero! / Dio severo! »	66
Air	68
Femme affligée, « Ahi, ch'indarno si tarda »	70
Femme affligée, Homme affligé I, Homme affligé II, « Ahi dolore! / Ahi martire! »	70
Symphonie pour la pompe	73

SCÈNE 4

Aglaure, « Psyché vient, à la voir je tremble »	75
Aglaure, Cidippe, « Quand vous saurez ce qui les fait couler »	76

SCÈNE 5

Psyché, « Seigneur, vous soupirez vous-même ? »	
	77
Le Roi, « Tout ce qu'en ma Famille / J'avais de cher »	77
Le Roi, « Il se peut que ta mort leur plaise »	79
Le Roi, « Et tu peux douter que je t'aime ? »	82
Entracte	84

ACTE II

SCÈNE 1

Ritournelle	85
Vulcain, « Cyclopes,achevez ce superbe Palais »	85
Ritournelle	86

SCÈNE 2

Zéphyr, « Pressez-vous ce Travail que l'Amour vous demande ? »	87
Zéphyr, « Psyché mérite bien une ardeur si fidèle »	87
Vulcain, « C'est donc Psyché pour qui je prépare ces lieux ? »	88
Vulcain, « Vénus m'a fait d'étranges tours »	89
Zéphyr, « Faites tout pour l'Amour et rien contre Vénus »	90

Table

Entrée des Cyclopes	92	L'Amour, « Ce n'est point comme un Dieu que je prétends paraître »	121
Deuxième Air	93	Ritournelle	122
Vulcain, « Dépêchez, préparez ces lieux »	94	L'Amour, « Venez voir ce Palais »	122
Les Forgerons	94	Les Zéphyrs	123
Vulcain, « L'Amour ne veux point qu'on diffère »	95	Nymphes I, « Aimable jeunesse, Suivez la tendresse »	123
Vulcain, « Servez bien un Dieu charmant »	97	Nymphes II, Nymphes III, « Chacun est obligé d'aimer »	124
Les Forgerons	97	Nymphes II, « Un cœur, jeune et tendre »	125
Vulcain, « L'Amour ne veux point qu'on diffère »	98	Nymphes II, Nymphes III, « Chacun est obligé d'aimer »	125
		Nymphes III, « Pourquoi se défendre ? »	126
SCÈNE 3		Nymphes II, Nymphes III, « Chacun est obligé d'aimer »	126
Ritournelle	100	Les Zéphirs	127
Vénus, « Quoi ! vous vous employez pour la fière Psyché »	100	Nymphes I, « L'Amour a des charmes »	127
Vénus, « Ah ! que l'amour est promptement guéri »	102	Nymphes II, Nymphes III, « S'il faut des soins et des travaux »	128
Vulcain, « Vous connaissez toute la différence »	103	Nymphes II, « On craint, on espère »	129
Vénus, « Je sais que par ces grands apprêts »	104	Nymphes II, Nymphes III, « S'il faut des soins et des travaux »	129
		Nymphes III, « Que peut-on mieux faire »	130
SCÈNE 4		Nymphes II, Nymphes III, « S'il faut des soins et des travaux »	130
Prélude	106		
Psyché, « Où suis-je ? quel spectacle est offert à mes yeux ? »	106	ACTE III	
		SCÈNE 1	
SCÈNE 5		Ritournelle	131
Prélude, Symphonie cachée	108	Vénus, « Pompe que ce Palais de tous côtés étale »	
Psyché, « Quels agréables sons ont frappé mes oreilles ? »	109	132	
Nymphes, « Tout est dans ces beaux lieux soumis à tes appas »	110	SCÈNE 2	
Zéphyr I, Zéphyr II, « Aimez, il n'est de beaux ans »	111	Ritournelle	135
Psyché, « Et qui veut-on me faire aimer ? »	112	Psyché, « Que fais-tu ? montre-toi »	135
		Psyché, « La beauté de ces lieux est un enchantement »	135
SCÈNE 6		Psyché, « Par quel art dans ce lieu vous rendez-vous visible ? »	137
Ritournelle	114	Psyché, « Nymphes, le croiriez-vous »	138
L'Amour, « Eh bien ! Psyché, des cruautés du Sort »	114	Psyché, « Ah ! malgré les soupirs qu'un Amant nous adresse »	139
Psyché, « Quoi ! vous êtes le Monstre ? »	115	Vénus, « Eh bien ! je vais pour vous oublier mon devoir »	141
L'Amour, « J'éprouve comme vous un embarras extrême »	116		
Psyché, l'Amour, « Ah ! qu'en amour le plaisir est charmant »	118	SCÈNE 3	
Psyché, « Mais me laisserez-vous ignorer qui vous êtes »	119	Psyché, « À la fin je vais voir mon destin éclairci »	
L'Amour, « C'est à regret que je me tais »	119	142	
		Psyché, « Si le plaisir d'aimer est un plaisir extrême »	
		145	

SCÈNE 4

Psyché, « Arrêtez, cher Amant, où fuyez-vous si vite ? » 147

SCÈNE 5

Psyché, « Ah ! Nymphe, venez-vous soulager mes ennuis ? » 148
 Vénus, « Dans l'ardeur de punir ton orgueil téméraire » 149
 Psyché, « Vous ne m'écoutez point » 151
 Vénus, « En vain de ton orgueil tu prétends fuir la peine » 152

SCÈNE 6

Ritournelle 154
 Psyché, « Vous m'abandonnez donc, cruel et cher amant ? » 154

SCÈNE 7

Le Fleuve, « Arrête, c'est trop tôt renoncer à l'espoir ! » 156
 Entracte 157

ACTE IV

SCÈNE 1

Ritournelle 158
 Psyché, « Par quels noirs et fâcheux passages » 158
 Ritournelle 160
 Psyché, « N'y pensons plus, mon bonheur a changé » 160
 Psyché, « Parmi tous vos tourments » 161

SCÈNE 2

Prélude 162
 Les trois Furies, « Où penses-tu porter tes pas, / Téméraire Mortelle ? » 163
 Psyché, « Si j'ai passé le Styx avant l'heure fatale » 164
 Les trois Furies, « Non, non, n'attends rien de favorable » 164
 Psyché, « Ah ! laissez-vous toucher à mes tristes douleurs ! » 166
 Les trois Furies, « Non, non, n'attends rien de favorable » 166

Psyché, « Un ordre souverain qu'il faut exécuter » 168

Les trois Furies, « Non, non, n'attends rien de favorable » 168

Psyché, « Deux mots, et de ces lieux je suis prête à sortir » 169

Les trois Furies, « Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles » 170

Les Furies 172

SCÈNE 3

Prélude 173

Les trois Furies, « Venez, Nymphes de l'Achéron » 174

Les deux Nympthes, « En vain ce soin vous embarrasse » 175

Psyché, « Que m'est-il permis d'espérer ? » 176

Psyché, « Ah ! que mes peines sont charmantes » 177

Les deux Nympthes, « Il doit être bien doux d'aimer comme vous faites » 178

Les deux Nympthes, « L'Amour anime l'Univers » 179

Les deux Nympthes, « Perdez l'effroi dont vos sens sont glacés » 181

Entracte 182

ACTE V

SCÈNE 1

Ritournelle 183

Psyché, « Si je fais vanité de ma tendresse extrême » 184

SCÈNE 2

Vénus, « Enfin, insolente Rivale » 187

Psyché, « Pourquoi me rappeler au jour » 188

Vénus, « Les maux dont tes soupirs marquent la violence » 189

SCÈNE 3

Prélude 190

Mercure, « Vous croyez trop la jalouse colère » 190

Mercure, « L'Amour est venu dans les Cieux » 190

Vénus, « Ah ! qu'on me laisse ma colère » 192

Mercure, « S'il est quelque bonheur, c'est l'Amour qui l'assure » 193

Table

SCÈNE 4

- Prélude 195
 Jupiter, « Vénus veut-elle résister ? » 196
 Jupiter, « Viens, Amour, tes soupirs emportent la victoire » 197
 Jupiter, « Aimez sans trouble et sans alarmes » 199

SCÈNE 5

- Prélude 201
 Apollon, « Unissons-nous, troupe immortelle » 201
 Chœur des Divinités célestes, « Célébrons ce grand jour » 203
 Prélude 211
 Récit de Bacchus, « Si quelquefois, Suivant nos douces lois » 211
 Récit de Mome « Je cherche à médire » 212
 Récit de Mars, « Mes plus fiers ennemis » 214
 Chœur des Divinités, « Chantons les plaisirs charmants » 215
 Air pour la suite d'Apollon 220
 Chanson d'Apollon, « Le dieu qui nous engage » 220
 Air pour la suite d'Apollon 221
 Chanson d'Apollon, « Ce serait grand dommage » 221
 Deuxième Air 222
 Chanson des Muses, « Gardez-vous, beautés sévères » 223
 Deuxième Air 224
 Chanson des Muses, « On ne peut aimer sans peines » 224
 Premier Air pour la Bacchanale 226
 Chanson de Bacchus, « Admirons le jus de la treille » 226
 Chanson de Silène, « Bacchus veut qu'on boive » 228
 Deuxième Air 229
 Chanson de Silène, « Ce Dieu rend nos vœux satisfaits » 230
 Trio de Silène et des deux Satyres, « Voulez-vous des douceurs parfaites » 231
 Premier Satyre, « Les Grandeurs sont sujettes » 232
 Trio de Silène et des deux Satyres, « Voulez-vous des douceurs parfaites » 233

- Premier Satyre, « C'est là que sont les ris » 234
 Trio de Silène et des deux Satyres, « Voulez-vous des douceurs parfaites » 235
 Deuxième Air 236
 Air pour la suite de Mome 237
 Chanson de Mome, « Folâtrons, divertissons-nous » 238
 Air pour la suite de Mome 240
 Chanson de Mome, « Plaisantons, ne pardonnons rien » 240
 Chanson de Mars, « Laissons en paix toute la Terre » 242
 Prélude de trompettes 243
 Air pour la suite de Mars, Rondeau 245
 Dernière Entrée, dernier Air pour quatre quadrilles et les trompettes 246
 Chœur des Divinités, « Chantons les plaisirs charmants » 246

APPENDICE I

- Prologue, Air de Flore, version de la copie de Philidor, F-V Ms. mus. 101 252

APPENDICE II

- Prologue, Air de Flore, Ballet des Ballets, F-B Ms. 13741 253

APPENDICE III

- Prologue, Menuet de Flore, second couplet, Ballet des Ballets, F-B Ms. 13741 255

APPENDICE IV

- Femme affligée, Acte I, scène 3, D-Bs Mus. mus. 13263 256

APPENDICE V

- Femme affligée, Acte I, scène 3, F-Pa Mus. 881 258

APPENDICE VI

- Femme affligée, Acte I, scène 3, US-BEm Mus. 450 260

APPENDICE VII

- Femme affligée, Acte I, scène 3, F-Po A.10.a 262