

PSYCHÉ

Table

PROLOGUE

Ouverture 13

Flore, « Ce n'est plus le temps de la guerre » 15

Chœur de toutes les Divinités de la Terre et des Eaux,  
« Nous goûtons une paix profonde » 17

Entrée des Fleuves et Dryades 25

Vertumne, « Rendez-vous, beautés cruelles » 26

Vertumne, « Souffrons tous qu'amour nous blesse » 27

Flore, « Est-on sage / Dans le bel âge » 29

Deuxième Air (Menuet) 30

Flore, « L'Amour charme / Ceux qu'il désarme » 30

Chœur de toutes les Divinités de la Terre et des Eaux,  
« Nous goûtons une paix profonde » 31

Vénus, « Pourquoi du ciel m'obliger à descendre ? » 39

Prélude 40

Vénus, « Mon fils, si tu plains mes malheurs » 41

Ouverture 43

ACTE PREMIER

SCÈNE 1

Ritournelle 45

Aglaure, « Enfin, ma sœur, le Ciel est apaisé » 45

Aglaure, « Après un temps plein d'orages » 47

Cidippe, « Si des rigueurs inhumaines » 48

Cidippe, « Il est un fatal moment » 49

SCÈNE 2

Lychas, « Ah ! Princesse » ; Aglaure « De quel malheur » 50

Lychas, « La disgrâce la plus cruelle » 51

Lychas, « Le roi d'abord nous a caché l'oracle » 52

Aglaure, Cidippe, « Ah ! qu'il est dangereux » 54

Aglaure, Cidippe, Lychas, « Pleurons, pleurons ! En de si grands malheurs » 56

SCÈNE 3

Plainte italienne 58

Symphonie pour la pompe 58

Femme affligée, « Deh, piangete al pianto mio » 59

Femme affligée, Homme affligé I, Homme affligé II,  
« Ahi dolore! / Ahi martire! » 61

Femme affligée, « Rispondete a miei lamenti » 63

Homme affligé II « Com'esser può fra voi » 65

Homme affligé I, Homme affligé II, « Nume fiero! / Dio severo!» 66

Air 68

Femme affligée, « Ahi, ch'indarno si tarda » 70

Femme affligée, Homme affligé I, Homme affligé II,  
« Ahi dolore! / Ahi martire! » 70

Symphonie pour la pompe 73

SCÈNE 4

Aglaure, « Psyché vient, à la voir je tremble » 75

Aglaure, Cidippe, « Quand vous saurez ce qui les fait couler » 76

SCÈNE 5

Psyché, « Seigneur, vous soupirez vous-même ? » 77

Le Roi, « Tout ce qu'en ma Famille / J'avais de cher » 77

Le Roi, « Il se peut que ta mort leur plaise » 79

Le Roi, « Et tu peux douter que je t'aime ? » 82

Entracte 84

ACTE II

SCÈNE 1

Ritournelle 85

Vulcain, « Cyclopes, achevez ce superbe Palais » 85

Ritournelle 86

SCÈNE 2

Zéphyr, « Pressez-vous ce Travail que l'Amour vous demande ? » 87

Zéphyr, « Psyché mérite bien une ardeur si fidèle » 87

Vulcain, « C'est donc Psyché pour qui je prépare ces lieux ? » 88

Vulcain, « Vénus m'a fait d'étranges tours » 89

Zéphyr, « Faites tout pour l'Amour et rien contre Vénus » 90

Entrée des Cyclopes 92  
Deuxième Air 93  
Vulcain, « Dépêchez, préparez ces lieux » 94  
Les Forgerons 94  
Vulcain, « L'Amour ne veut point qu'on diffère » 95  
Vulcain, « Servez bien un Dieu charmant » 97  
Les Forgerons 97  
Vulcain, « L'Amour ne veut point qu'on diffère » 98

SCÈNE 3

Ritournelle 100  
Vénus, « Quoi ! vous vous employez pour la fière Psyché » 100  
Vénus, « Ah ! que l'amour est promptement guéri » 102  
Vulcain, « Vous connaissez toute la différence » 103  
Vénus, « Je sais que par ces grands apprêts » 104

SCÈNE 4

Prélude 106  
Psyché, « Où suis-je ? quel spectacle est offert à mes yeux ? » 106

SCÈNE 5

Prélude, Symphonie cachée 108  
Psyché, « Quels agréables sons ont frappé mes oreilles ? » 109  
Nymphé, « Tout est dans ces beaux lieux soumis à tes appas » 110  
Zéphyr I, Zéphyr II, « Aimez, il n'est de beaux ans » 111  
Psyché, « Et qui veut-on me faire aimer ? » 112

SCÈNE 6

Ritournelle 114  
L'Amour, « Eh bien ! Psyché, des cruautés du Sort » 114  
Psyché, « Quoi ! vous êtes le Monstre ? » 115  
L'Amour, « J'éprouve comme vous un embarras extrême » 116  
Psyché, l'Amour, « Ah ! qu'en amour le plaisir est charmant » 118  
Psyché, « Mais me laisserez-vous ignorer qui vous êtes » 119  
L'Amour, « C'est à regret que je me tais » 119

L'Amour, « Ce n'est point comme un Dieu que je prétends paraître » 121  
Ritournelle 122  
L'Amour, « Venez voir ce Palais » 122  
Les Zéphyrs 123  
Nymphé I, « Aimable jeunesse, Suivez la tendresse » 123  
Nymphé II, Nymphé III, « Chacun est obligé d'aimer » 124  
Nymphé II, « Un cœur, jeune et tendre » 125  
Nymphé II, Nymphé III, « Chacun est obligé d'aimer » 125  
Nymphé III, « Pourquoi se défendre ? » 126  
Nymphé II, Nymphé III, « Chacun est obligé d'aimer » 126  
Les Zéphirs 127  
Nymphé I, « L'Amour a des charmes » 127  
Nymphé II, Nymphé III, « S'il faut des soins et des travaux » 128  
Nymphé II, « On craint, on espère » 129  
Nymphé II, Nymphé III, « S'il faut des soins et des travaux » 129  
Nymphé III, « Que peut-on mieux faire » 130  
Nymphé II, Nymphé III, « S'il faut des soins et des travaux » 130

ACTE III

SCÈNE 1

Ritournelle 131  
Vénus, « Pompe que ce Palais de tous côtés étale » 132

SCÈNE 2

Ritournelle 135  
Psyché, « Que fais-tu ? montre-toi » 135  
Psyché, « La beauté de ces lieux est un enchantement » 135  
Psyché, « Par quel art dans ce lieu vous rendez-vous visible ? » 137  
Psyché, « Nymphé, le croiriez-vous » 138  
Psyché, « Ah ! malgré les soupirs qu'un Amant nous adresse » 139  
Vénus, « Eh bien ! je vais pour vous oublier mon devoir » 141

SCÈNE 3

Psyché, « À la fin je vais voir mon destin éclairci » 142  
Psyché, « Si le plaisir d'aimer est un plaisir extrême » 145

SCÈNE 4

Psyché, « Arrêtez, cher Amant, où fuyez-vous si vite ? » 147

SCÈNE 5

Psyché, « Ah ! Nymphes, venez-vous soulager mes ennuis ? » 148  
Vénus, « Dans l'ardeur de punir ton orgueil téméraire » 149  
Psyché, « Vous ne m'écoutez point » 151  
Vénus, « En vain de ton orgueil tu prétends fuir la peine » 152

SCÈNE 6

Ritournelle 154  
Psyché, « Vous m'abandonnez donc, cruel et cher amant ? » 154

SCÈNE 7

Le Fleuve, « Arrête, c'est trop tôt renoncer à l'espoir ! » 156  
Entracte 157

ACTE IV

SCÈNE 1

Ritournelle 158  
Psyché, « Par quels noirs et fâcheux passages » 158  
Ritournelle 160  
Psyché, « N'y pensons plus, mon bonheur a changé » 160  
Psyché, « Parmi tous vos tourments » 161

SCÈNE 2

Prélude 162  
Les trois Furies, « Où penses-tu porter tes pas, / Téméraire Mortelle ? » 163  
Psyché, « Si j'ai passé le Styx avant l'heure fatale » 164  
Les trois Furies, « Non, non, n'attends rien de favorable » 164  
Psyché, « Ah ! laissez-vous toucher à mes tristes douleurs ! » 166  
Les trois Furies, « Non, non, n'attends rien de favorable » 166

Psyché, « Un ordre souverain qu'il faut exécuter » 168  
Les trois Furies, « Non, non, n'attends rien de favorable » 168  
Psyché, « Deux mots, et de ces lieux je suis prête à sortir » 169  
Les trois Furies, « Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles » 170  
Les Furies 172

SCÈNE 3

Prélude 173  
Les trois Furies, « Venez, Nymphes de l'Achéron » 174  
Les deux Nymphes, « En vain ce soin vous embarrasse » 175  
Psyché, « Que m'est-il permis d'espérer ? » 176  
Psyché, « Ah ! que mes peines sont charmantes » 177  
Les deux Nymphes, « Il doit être bien doux d'aimer comme vous faites » 178  
Les deux Nymphes, « L'Amour anime l'Univers » 179  
Les deux Nymphes, « Perdez l'effroi dont vos sens sont glacés » 181  
Entracte 182

ACTE V

SCÈNE 1

Ritournelle 183  
Psyché, « Si je fais vanité de ma tendresse extrême » 184

SCÈNE 2

Vénus, « Enfin, insolente Rivale » 187  
Psyché, « Pourquoi me rappeler au jour » 188  
Vénus, « Les maux dont tes soupirs marquent la violence » 189

SCÈNE 3

Prélude 190  
Mercure, « Vous croyez trop la jalouse colère » 190  
Mercure, « L'Amour est venu dans les Cieux » 190  
Vénus, « Ah ! qu'on me laisse ma colère » 192  
Mercure, « S'il est quelque bonheur, c'est l'Amour qui l'assure » 193

SCÈNE 4

Prélude 195  
Jupiter, « Vénus veut-elle résister ? » 196  
Jupiter, « Viens, Amour, tes soupirs emportent la victoire » 197  
Jupiter, « Aimez sans trouble et sans alarmes » 199

SCÈNE 5

Prélude 201  
Apollon, « Unissons-nous, troupe immortelle » 201  
Chœur des Divinités célestes, « Célébrons ce grand jour » 203  
Prélude 211  
Récit de Bacchus, « Si quelquefois, Suivant nos douces lois » 211  
Récit de Mome « Je cherche à médire » 212  
Récit de Mars, « Mes plus fiers ennemis » 214  
Chœur des Divinités, « Chantons les plaisirs charmants » 215  
Air pour la suite d'Apollon 220  
Chanson d'Apollon, « Le dieu qui nous engage » 220  
Air pour la suite d'Apollon 221  
Chanson d'Apollon, « Ce serait grand dommage » 221  
Deuxième Air 222  
Chanson des Muses, « Gardez-vous, beautés sévères » 223  
Deuxième Air 224  
Chanson des Muses, « On ne peut aimer sans peines » 224  
Premier Air pour la Bacchanale 226  
Chanson de Bacchus, « Admirons le jus de la treille » 226  
Chanson de Silène, « Bacchus veut qu'on boive » 228  
Deuxième Air 229  
Chanson de Silène, « Ce Dieu rend nos vœux satisfaits » 230  
Trio de Silène et des deux Satyres, « Voulez-vous des douceurs parfaites » 231  
Premier Satyre, « Les Grandeurs sont sujettes » 232  
Trio de Silène et des deux Satyres, « Voulez-vous des douceurs parfaites » 233

Premier Satyre, « C'est là que sont les ris » 234  
Trio de Silène et des deux Satyres, « Voulez-vous des douceurs parfaites » 235  
Deuxième Air 236  
Air pour la suite de Mome 237  
Chanson de Mome, « Folâtrons, divertissons-nous » 238  
Air pour la suite de Mome 240  
Chanson de Mome, « Plaisantons, ne pardonnons rien » 240  
Chanson de Mars, « Laissons en paix toute la Terre » 242  
Prélude de trompettes 243  
Air pour la suite de Mars, Rondeau 245  
Dernière Entrée, dernier Air pour quatre quadrilles et les trompettes 246  
Chœur des Divinités, « Chantons les plaisirs charmants » 246

APPENDICE I

Prologue, Air de Flore, version de la copie de Philidor, F-V Ms. mus. 101 252

APPENDICE II

Prologue, Air de Flore, Ballet des Ballets, F-B Ms. 13741 253

APPENDICE III

Prologue, Menuet de Flore, second couplet, Ballet des Ballets, F-B Ms. 13741 255

APPENDICE IV

Femme affligée, Acte I, scène 3, D-Bs Mus. mus. 13263 256

APPENDICE V

Femme affligée, Acte I, scène 3, F-Pa Mus. 881 258

APPENDICE VI

Femme affligée, Acte I, scène 3, US-BEm Mus. 450 260

APPENDICE VII

Femme affligée, Acte I, scène 3, F-Po A.10.a 262