

Inhalt

Einleitung	12
Teil 1 Fotoschule	15
1 Fotografisches Sehen	17
1.1 Motive finden	18
1.1.1 Die erste Komponente des fotografischen Sehens: Schlüsselreize	19
1.1.2 Die zweite Komponente des fotografischen Sehens: Bildgestaltung	23
1.1.3 Grundbausteine und Regeln in der Bildgestaltung	24
1.2 Ein paar praktische Gedanken zum fotografischen Sehen	42
1.2.1 Fachwissen umsetzen	42
1.2.2 Das Smartphone nutzen	43
1.2.3 Der Einfluss von Achtsamkeit und Wohlbefinden auf deine Fotos	44
1.3 Sehen, was wirklich da ist	46
2ameratechnik und Einstellungen: Grundlagen	49
2.1 Die technische Ausrüstung	50
2.1.1 Die richtige Kamera für die Outdoor-Fotografie	50
2.1.2 Objektive – wichtiger als die Kamera selbst	55
2.1.3 Charakteristiken verschiedener Objektivarten	57
2.1.4 Stative	60
2.1.5 Nützliche fotografische Zusatzausrüstung	62
3 Belichtung	65
3.1 Belichtungszeit	65
3.2 Die Blende	65
3.3 Die ISO-Einstellung	66
3.4 Das Belichtungsdreieck	67
3.5 Die technisch korrekte Belichtung	68
3.5.1 Das Histogramm	69
3.5.2 Belichten nach rechts – »Expose to the right (ETTR)«	70

3.6	Belichtungsautomatiken.....	71
3.6.1	Vollautomatik.....	71
3.6.2	Zeitautomatik (»Av« bei Canon, »A« bei Nikon und Sony).....	71
3.6.3	Blendenautomatik (»Tv« bei Canon, »S« bei Nikon und Sony).....	71
3.6.4	Manueller Modus (»M«).....	72
3.7	Kreative Belichtung – Malen mit der Kamera	73
3.7.1	Intentional Camera Movement (ICM).....	73
3.7.2	Mehrfachbelichtung	75
4	Schärfe	77
4.1	Schärfentiefe	77
4.2	Die hyperfokale Distanz (und die Alternative)	78
4.3	Fokus-Stacking	80
4.4	Der Autofokus	83
4.4.1	Der Einzelbildautofokus.....	83
4.4.2	Der kontinuierliche Autofokus.....	83
4.4.3	Der manuelle Fokus	84
4.4.4	Verschiedene Autofokuszonen nutzen.....	84
4.5	Praxistipps zum Fokussieren	85
4.5.1	Fokussieren mit »Focus & Recompose«	85
4.5.2	Regelmäßige Schärfekontrolle.....	86
4.6	Hilfreiche Kameraeinstellungen	86
4.6.1	Maßgeschneiderte Belegung von Bedientasten und -rädern.....	86
4.6.2	Wasserwaage.....	87
4.6.3	Der Backbutton-Fokus	87
4.7	Intuitive Beherrschung der Ausrüstung	89
5	Bildformate	91
5.1	Quer- und Hochformat, Seitenverhältnisse.....	91
5.2	Panoramaaufnahmen	93
6	Licht	95
6.1	Licht beobachten	95
6.2	Lichtrichtungen.....	96
6.2.1	Gegenlicht	96
6.2.2	Seitenlicht	98
6.2.3	Auflicht	98

6.3	Lichtqualität.....	99
6.3.1	Goldene Stunde.....	99
6.3.2	Alpenglügen.....	101
6.3.3	Die Blaue Stunde.....	103
6.3.4	Tageslicht bei bedecktem Himmel oder Nebel	104
6.3.5	Spotlicht.....	105
6.3.6	Dappled Light – gesprenkeltes Licht	106
6.3.7	Reflektiertes Licht.....	107
6.4	Lichtbedingungen recherchieren.....	108
6.5	Licht und geografische Breite	109
6.6	Filter	109
6.6.1	Neutraldichtefilter (ND-Filter).....	110
6.6.2	GND – Grauverlaufsfilter.....	111
6.6.3	Polfilter	111
6.6.4	Astrofilter (Neutral Night Astro Filter)	112
7	Farben	113
7.1	Der Weißabgleich.....	114
7.2	Ein bisschen Farbtheorie.....	115
7.2.1	Komplementärfarben	115
7.2.2	Analogfarben	116
7.2.3	Monochromes Farbschema	118
7.2.4	Farben und Emotion	119
8	Geschichten mit deinen Bildern erzählen	123
8.1	Visuelles Storytelling	123
8.1.1	Kommunikation.....	130
8.1.2	Zeugnisse menschlicher Besiedlung.....	130
8.1.3	Tipps für Bildgeschichten	131
8.1.4	Suchbilder	132
8.2	Fotoreportage	134
8.2.1	Woher weißt du, was du für eine Reportage fotografieren musst?.....	134
9	Menschen im Bild	139
9.1	Posen in Landschaftsbildern	141
9.2	Den richtigen Moment finden	142
9.2.1	Wen fotografieren wir?.....	143
9.2.2	Allein unterwegs – Selfies.....	146

Teil 2	Draußen unterwegs	149
10	Die Jahreszeiten in der Outdoor-Fotografie	151
	10.1 Frühling	151
	10.2 Sommer	155
	10.3 Herbst	161
	10.4 Winter	169
11	Wetter	175
	11.1 Besondere Wetterlagen nutzen	177
	11.2 Regen	180
	11.2.1 Regenschutz	180
	11.2.2 Motive im Regen	183
	11.2.3 Regenbögen fotografieren	183
	11.2.4 Gewitter	183
	11.3 Wetterbedingungen recherchieren	185
12	Location-Scouting – Vorabplanung	187
	12.1 Gedrucktes	187
	12.2 Online-Beispielbilder suchen	188
	12.3 Die »Schlechte Bilder«-Technik	188
	12.4 Bildanalyse botanischer Ereignisse	190
	12.5 Allgemeine Webrecherche	192
	12.6 Satellitenbilder	192
	12.7 Karten auf Papier	196
	12.8 Der spontan-reaktive Ansatz: Improvisieren	197
13	Das Meer	199
	13.1 Gezeiten und Tiden	199
	13.2 Wellen	201
	13.3 Küsten	207
14	Hoch- und Mittelgebirge	209
	14.1 Motive in den Bergen	213
	14.2 Einstieg in die Bergfotografie	218
	14.3 Bergfitness	219
	14.3.1 Ein paar leichte Ziele für den Anfang	220
	14.4 Lawinen	221
	14.5 Bergkultur	222

15	Bäume und Wald	223
15.1	Bäume in der Landschaft	223
15.1.1	Bäume im Wald	224
15.2	Objektive für die Waldfotografie	226
15.2.1	Teleobjektive	226
15.2.2	Weitwinkelobjektive.....	227
15.3	Licht im Wald.....	234
15.3.1	Tunnel, Rahmen, Bögen.....	236
15.3.2	Nahaufnahmen im Wald	237
15.3.3	An der Baumgrenze	237
15.3.4	Höhe und Dimensionen im Wald	239
15.3.5	Wald bei Regen.....	240
15.3.6	Nebel im Wald	241
15.3.7	Wind im Wald	242
15.4	Fotografisch interessante Wälder	244
15.4.1	Heimische Buchen- und Buchenmischwälder.....	244
15.4.2	Fichtenmonokulturen	246
15.4.3	Auwälder.....	247
15.4.4	Kiefernwälder	248
15.4.5	Bergmischwälder.....	250
15.4.6	Hutewälder	251
16	Fotografieren an Flüssen und Seen	253
16.1	Am See	253
16.2	Bäche und Flüsse	262
17	Auf dem Wasser fotografieren	271
17.1	Campleben auf Kanu-, Kajak- oder SUP-Tour.....	283
17.2	Drohne am Wasser	285
18	Mit Landschaftsdetails arbeiten	287
18.1	Intimate Landscapes und abstrakte Motive	287
19	Nachtfotografie	291
19.1	Allgemeine Tipps	291
19.1.1	Verwacklungen vermeiden	291
19.1.2	Die maximale Blende nutzen	291
19.1.3	Scharfstellen ohne Autofokus	292
19.1.4	Bildkomposition.....	292

19.2	Der Mond	293
19.3	Die Sterne und die Milchstraße	295
19.3.1	Lichtverschmutzung.....	295
19.3.2	Die Erdrotation.....	295
19.3.3	Nachthimmel und Landschaft.....	297
19.3.4	Star Trails	299
19.4	Nordlichter	300
19.4.1	Leuchtende Nachtwolken (Noctilucent Clouds)	304
19.5	Lightpainting	304
20	Actionkameras und Drohnen	307
20.1	Actionkameras einsetzen	307
20.2	Drohnen einsetzen	310
20.2.1	Bildkomposition.....	313
20.2.2	Starten und landen.....	314
21	Unterwegs sein – Zeit und Art der Fortbewegung	315
21.1	Feste Unterkunft	315
21.2	Mit dem Van oder Wohnmobil als Basislager	316
21.2.1	Vanlife dokumentieren	321
21.3	Mit dem Fahrrad.....	323
21.3.1	Actionkameras am Fahrrad	325
21.3.2	Realistische Distanzen.....	326
21.3.3	Deine Fahrradtour dokumentieren.....	327
21.4	Campen – »the real outdoors«	327
21.5	Rucksacktour und Campen – die Königsklasse.....	328
21.5.1	Realistische Distanzen und Höhenmeter.....	329
21.5.2	Packliste	330
21.6	Kamerarucksack oder Outdoor-Rucksack?	331
21.7	Wo und wie trägst du deine Kamera am besten?	332
21.8	Deine Rucksacktour dokumentieren.....	334
22	Übernachtungsplätze in Deutschland und Europa	335
22.1	Wilde Übernachtungsplätze in Deutschland	335
22.2	Wilde Übernachtungsplätze in Europa	339
22.2.1	Schweden und Norwegen	339
22.2.2	Schottland	340
22.2.3	Dänemark	340
22.2.4	In anderen Ländern Europas	341

23	Nicht fotografische Ausrüstung für Outdoor-Touren	343
23.1	Kleidung	343
23.2	Wathose	345
23.3	Stirnlampe	345
23.4	Boot	347
23.4.1	Welche Anforderung sollte ein Boot für Fotograf*innen erfüllen?	347
23.4.2	Verschiedene Boote und ihr Zubehör	349
23.4.3	Sicherheit.....	351
23.4.4	Gebrauchtes/Secondhand-Ausrüstung.....	351
23.4.5	Autotransport	351
23.4.6	Leihboote und Paddelvereine.....	351
24	Sicherheit für Ausrüstung und Daten	353
24.1	Vorbereitung und Pflege deiner Ausrüstung.....	353
24.1.1	Sensorreinigung	355
24.2	Datensicherung – Strategie und Hardware.....	355
24.2.1	Diebstahl auf Reisen	358
24.2.2	Fliegen.....	359
25	Bildentwicklung und Bildnachbearbeitung	361
25.1	Das »digitale Negativ« entwickeln	362
25.2	Bildorganisation und Bildentwicklung unterwegs	364
	Danksagung	367
	Index	368