

# Inhalt

## 1

<b>Einführung</b> . . . . .	9
-----------------------------	---

## 2

<b>Geschichte</b> . . . . .	12
-----------------------------	----

2.1 Krankheitsverständnis, seelische Störungen und die Behandlung mit Musik . . . . .	12
2.2 Entstehungsgeschichte der Musiktherapie in Deutschland . . . . .	20

## 3

<b>Theorie: Wissenschaftliche Grundlagen zum Zusammenspiel von Musik und Mensch</b> . . . . .	27
---	----

3.1 Anthropologie . . . . .	28
3.2 Physik und Physiologie . . . . .	30
3.3 Neurowissenschaften . . . . .	32
3.4 Entwicklungspsychologie . . . . .	35
3.5 Psychoanalyse . . . . .	39
3.6 Musik als Ressource . . . . .	43

## 4

<b>Der therapeutische Prozess</b> . . . . .	48
---	----

4.1 Beziehungen im Leben – Beziehung leben . . . . .	48
4.2 Die therapeutische Beziehung . . . . .	50

## **6 Inhalt**

4.3 Die musiktherapeutische Beziehung . . . . .	51
4.4 Setting . . . . .	54
Setting im institutionellen Kontext 54    Ambulante Musiktherapie	
– Selbständigkeit – Setting 58    Aktive Musiktherapie – Musik-	
therapieraum 61    Aktive Musiktherapie – Musiktherapieinstru-	
mente 62    Rezeptive Musiktherapie – Musiktherapieraum 63	
Ko-Therapie 63    Behandlungsformate: Einzel- versus Gruppen-	
musiktherapie 66	
4.5 Methoden . . . . .	83
Aktive Verfahren 83    Rezeptive Verfahren 84    Gemischte Ver-	
fahren 84	
4.6 In Deutschland vertretene Musiktherapieverfahren . . . . .	85
Aktive Musiktherapie 85    Rezeptive Musiktherapie 107    Stö-	
rungsspezifische Ansätze der Musiktherapie 113	

## **5**

### **Evaluation . . . . .**

5.1 Erste Begegnungen mit Forschung . . . . .	119
5.2 Forschungsansätze . . . . .	120
5.3 Wirkungsstätten für Musiktherapieforschung –	
national und international . . . . .	122
5.4 Qualitative und quantitative Forschungsmethoden – Beispiele	124
Qualitative Forschung 124    Quantitative Forschung 126	
5.5 Forschung und Praxis im Verbund . . . . .	128

## **6**

### **Zukünftige Entwicklungen . . . . .**

6.1 Anwendungsbereiche . . . . .	130
Musiktherapie an Musikschulen 130    Musiktherapie in Schu-	
len 133    Musiktherapie mit Menschen mit Traumafolgestörun-	
gen 135    Musiktherapie in der Neonatologie 140    Musikthera-	
pie in der Palliativmedizin mit Kindern und Erwachsenen* 143	
Musiktherapie in der Gerontopsychiatrie 149    Digitale Medien in	
der Musiktherapie 155	

6.2 Berufliche Situation . . . . .	160
Aus- und Weiterbildungen in Deutschland 160	Berufliche Anerkennung 163
Musiktherapeuten im Angestelltenverhältnis 165	Selbstständig arbeitende Musiktherapeuten 168

## 7

<b>Zusammenfassung</b> . . . . .	169
<b>Glossar</b> . . . . .	171
<b>Empfohlene Literatur</b> . . . . .	175
<b>Zitierte Literatur</b> . . . . .	178
<b>Sachregister</b> . . . . .	191