

Inhalt

1

Einführung	9
-----------------------------	---

2

Geschichte	12
-----------------------------	----

2.1 Krankheitsverständnis, seelische Störungen und die Behandlung mit Musik	12
2.2 Entstehungsgeschichte der Musiktherapie in Deutschland . . .	20

3

Theorie: Wissenschaftliche Grundlagen zum Zusammenspiel von Musik und Mensch	27
---	----

3.1 Anthropologie	28
3.2 Physik und Physiologie	30
3.3 Neurowissenschaften	32
3.4 Entwicklungspsychologie	35
3.5 Psychoanalyse	39
3.6 Musik als Ressource	43

4

Der therapeutische Prozess	48
---	----

4.1 Beziehungen im Leben – Beziehung leben	48
4.2 Die therapeutische Beziehung	50

6 Inhalt

4.3	Die musiktherapeutische Beziehung	51
4.4	Setting	54
	Setting im institutionellen Kontext 54 Ambulante Musiktherapie – Selbständigkeit – Setting 58 Aktive Musiktherapie – Musiktherapieraum 61 Aktive Musiktherapie – Musiktherapieinstrumente 62 Rezeptive Musiktherapie – Musiktherapieraum 63 Ko-Therapie 63 Behandlungsformate: Einzel- versus Gruppenmusiktherapie 66	
4.5	Methoden	83
	Aktive Verfahren 83 Rezeptive Verfahren 84 Gemischte Verfahren 84	
4.6	In Deutschland vertretene Musiktherapieverfahren	85
	Aktive Musiktherapie 85 Rezeptive Musiktherapie 107 Störungsspezifische Ansätze der Musiktherapie 113	

5

Evaluation	119
-----------------------------	-----

5.1	Erste Begegnungen mit Forschung	119
5.2	Forschungsansätze	120
5.3	Wirkungsstätten für Musiktherapieforschung – national und international	122
5.4	Qualitative und quantitative Forschungsmethoden – Beispiele	124
	Qualitative Forschung 124 Quantitative Forschung 126	
5.5	Forschung und Praxis im Verbund	128

6

Zukünftige Entwicklungen	130
---	-----

6.1	Anwendungsbereiche	130
	Musiktherapie an Musikschulen 130 Musiktherapie in Schulen 133 Musiktherapie mit Menschen mit Traumafolgestörungen 135 Musiktherapie in der Neonatologie 140 Musiktherapie in der Palliativmedizin mit Kindern und Erwachsenen* 143 Musiktherapie in der Gerontopsychiatrie 149 Digitale Medien in der Musiktherapie 155	

6.2 Berufliche Situation	160
Aus- und Weiterbildungen in Deutschland 160	
Berufliche Anerkennung 163	
Musiktherapeuten im Angestelltenverhältnis 165	
Selbstständig arbeitende Musiktherapeuten 168	

7

Zusammenfassung	169
Glossar	171
Empfohlene Literatur	175
Zitierte Literatur	178
Sachregister	191