

INHALT

Vorwort

→ Seite 12

Einleitung

→ Seite 14

KAPITEL 5

Appendix

→ Seite 357

KAPITEL 1

Mapping by Stitches

→ Seite 23

KAPITEL 4

Litoral und Neuland

→ Seite 297

KAPITEL 2

Atmosphärische Ausdehnung

→ Seite 157

KAPITEL 3

Transkulturelle Topologien

→ Seite 247

**BILDUNG: BEREITSCHAFT, FÄHIGKEIT
UND MUT ZUR EROBERUNG DES NEUEN**

Gerald Bast

→ Seite 10

VORWORT

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 12

**EINLEITUNG
GESPINSTE FORMEN LANDSCHAFT**

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 14

KAPITEL 1

Mapping by Stitches

→ Seite 23

**KUNST UND LEHRE ALS
POTENZIELLER RAUM**

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 26

**WISSENSVERMITTLUNG
DURCH MODE UND TEXTILIEN**

Walter Lunzer

→ Seite 80

**VON DEN BESONDERHEITEN DER STOFFE,
VON DINGEN UND EREIGNISSEN**

Barbara Graf

→ Seite 42

WEBEN

**Eine Möglichkeit des bildnerischen
Gestaltens – ein Rückblick**

Eva Lachner

→ Seite 88

TEXTILE PROZESSE

Über das Herstellen von Zusammenhängen

Manora Auersperg

→ Seite 54

DEM TEXTILEN GEHÖRT DIE ZUKUNFT

Manuel Wendl

→ Seite 96

**TALKING TEXTILES –
KULTURAUSTAUSCH AUF TEXTILER EBENE**

**Reflexionen zur Lehre im
Zeitalter der Globalisierung**

Karin Altmann

→ Seite 66

● → Seite 72

**EXPERIMENTELLE ENTWICKLUNGS-
METHODEN, KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG**

Ute Neuber

→ Seite 104

**TEXTIL – AUF DER SUCHE
NACH DEM UNENTDECKTEN**

Heidi Call

→ Seite 108

MUSTERGÜLTIG
Alice Götz
→ Seite 114

**PROZESS ALS FORM.
TEXTUREN DES HINTERFRAGENS**
Katharina Heinrich
→ Seite 120

**MANUELLES STICKEN ALS
KÜNSTLERISCHES AUSDRUCKSMITTEL**
Susanne Frantal
→ Seite 126

MEINE UNGEPLANTE KOMPETENZ
**Oder: Der kläglich gescheiterte Versuch,
zukünftigen Lehrer*innen einen vernünftigen
Zugang zu Plastik zu vermitteln**
P. Michael Schultes
→ Seite 134

**WIR NAVIGIEREN: ALS INDIVIDUUM,
ALS KOLLEKTIV, ALS ÖKOSYSTEM**
Kristoffer Stefan
→ Seite 142

designSTRICKtextil
**Strickjacken mit Schremser Bezug
und andere StrickDinge**
Susanne Gobl
● → Seite 146

**VOM SCHWIERIGEN UNTERFANGEN,
EIN TEXTILES GEWEBE ABZULICHTEN**
Konrad Strutz
→ Seite 150

STUDIO PRAXISTEST
Paul-Reza Klein, Uli Kühn und
Robert Zimmermann
→ Seite 152

KAPITEL 2

Atmosphärische Ausdehnung

→ Seite 157

TEXTIL:MOBIL
Auf stete Fortsetzung hoffend
Eva Sturm
● → Seite 160

PRÄSENTIEREN, AUSSTELLEN, VERMITTELN
Barbara Putz-Plecko
→ Seite 174

**DANIEL ASCHWANDEN:
POETISCHE INTERVENTIONEN**
Barbara Putz-Plecko
→ Seite 182

HALLSTATTFARBEN
**Textile Verbindungen zwischen
Wissenschaft und Kunst**
Barbara Putz-Plecko
● → Seite 192

ORTE AUSSERHALB IHRER SELBST
Gangart (Simonetta Ferfoglia und Heinrich Pichler)
→ Seite 200

WELTEN KREUZEN
SmArt C_Wien-Chongqing
Seestadt Aspern-Karlsplatz
PRINZpod (Brigitte Prinzgau und Wolfgang Podgorschek)
● → Seite 206

INTERWEAVING KÖRPER/RAUM
Manora Auersperg und Barbara Putz-Plecko
● → Seite 216

TRANSFASHIONAL
Dobrila Denegri
● → Seite 222

EINMAL SCHRUNS-WIEN UND ZURÜCK
Multisensorische Lesarten und Transformationen einer Montafoner Tracht
Wilbirg Reiter-Heinisch
→ Seite 230

THREADS OF LIFE
Textiles in Medizin und Kunst
Barbara Putz-Plecko
● → Seite 234

GE_WANDEN
Manora Auersperg
● → Seite 242

FAÇADE
Ein Festgewand für das Integrationshaus
Manora Auersperg
● → Seite 244

KAPITEL 3

Transkulturelle Topologien

→ Seite 247

NORD_SÜD_OST_WEST
Barbara Putz-Plecko
→ Seite 250

DER WA LOOM
Webstuhldesign in Resonanz mit veränderten Bedingungen – Ghana 2020
Manuel Wandl
● → Seite 264

IKAT – WIE PERLEN AUS DEM OZEAN
Barbara Putz-Plecko
● → Seite 276

TEPPICH ALS KOLLEKTIVE SPIELERISCHE MATRIX
Flying Carpet
● → Seite 284

ornaMental structures. figure and ground
Danica Dakic
● → Seite 288

KAPITEL 4

Litoral und Neuland

→ Seite 297

DARSTELLUNGEN DES UNSICHTBAREN: KÖRPERERKUNDUNGEN

Barbara Graf

→ Seite 300

OBERFLÄCHEN-DESIGN FÜR EXOPROTHESEN UND ORTHESEN

Walter Lunzer

→ Seite 326

A WORLD OF BLUE – DIALOGUES IN INDIGO

Arts-based Research on the Potentials
of Natural Indigo Dyeing

Karin Altmann

→ Seite 308

FORSCHEND LEHREN, FORSCHEND LERNEN

Überlegungen zur künstlerischen
Forschung und ihrer Lehre

Ebru Kurbak

→ Seite 330

FABRIC OF LIFE

Textile Arts in Bhutan –
Culture, Tradition and Transformation

Karin Altmann

→ Seite 314

KNITTED BODY MATERIALITY / GESTRICKTE KÖRPER MATERIALITÄT

Katharina Sabernig

→ Seite 338

SHAPESHIFTING

Transformatorische Prozesse in
Schnittentwicklung und Lehre

Barbara Putz-Plecko

● → Seite 342

SAFERTEX Textilien in der Reinigungsindustrie

Walter Lunzer

→ Seite 316

NAQSHE KHANI _ GEWEBTE KLÄNGE

Mehdi Aminian

→ Seite 350

APPENDIX

→ Seite 357

NACHWORT SOFT ASSEMBLIES

Ebba Fransén-Waldhör

→ Seite 358

TEXTIL AN DER ANGEWANDTEN im Kontext der Wandlung des Kunstbegriffs seit den 1970er-Jahren

Marietta Böning

→ Seite 362

KURZBIOGRAFIE BARBARA PUTZ-PLECKO

→ Seite 372

KURZBIOGRAFIEN DER AUTOR*INNEN

→ Seite 374

DANKSAGUNG

→ Seite 380

IMPRESSUM

→ Seite 382