

# INHALT

**Vorwort**

→ **Seite 12**

**Einleitung**

→ **Seite 14**

**KAPITEL 5**

Appendix

→ **Seite 357**

**KAPITEL 1**

Mapping by  
Stitches

→ **Seite 23**

**KAPITEL 4**

Litoral und  
Neuland

→ **Seite 297**

**KAPITEL 2**

Atmosphärische  
Ausdehnung

→ **Seite 157**

**KAPITEL 3**

Transkulturelle  
Topologien

→ **Seite 247**

**BILDUNG: BEREITSCHAFT, FÄHIGKEIT  
UND MUT ZUR EROBERUNG DES NEUEN**

Gerald Bast

→ Seite 10

**VORWORT**

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 12

**EINLEITUNG  
GESPINSTE FORMEN LANDSCHAFT**

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 14

## **KAPITEL 1**

# **Mapping by Stitches**

→ Seite 23

**KUNST UND LEHRE ALS  
POTENZIELLER RAUM**

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 26

**WISSENSVERMITTLUNG  
DURCH MODE UND TEXTILIEN**

Walter Lunzer

→ Seite 80

**VON DEN BESONDERHEITEN DER STOFFE,  
VON DINGEN UND EREIGNISSEN**

Barbara Graf

→ Seite 42

**WEBEN  
Eine Möglichkeit des bildnerischen  
Gestaltens – ein Rückblick**

Eva Lachner

→ Seite 88

**TEXTILE PROZESSE**

**Über das Herstellen von Zusammenhängen**

Manora Auersperg

→ Seite 54

**DEM TEXTILEN GEHÖRT DIE ZUKUNFT**

Manuel Wandl

→ Seite 96

**TALKING TEXTILES –  
KULTURAUSTAUSCH AUF TEXTILER EBENE**

**Reflexionen zur Lehre im  
Zeitalter der Globalisierung**

Karin Altmann

→ Seite 66



→ Seite 72

**EXPERIMENTELLE ENTWICKLUNGS-  
METHODEN, KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG**

Ute Neuber

→ Seite 104

**TEXTIL – AUF DER SUCHE  
NACH DEM UNENTDECKTEN**

Heidi Call

→ Seite 108

**MUSTERGÜLTIG**

Alice Götz

→ Seite 114

**PROZESS ALS FORM.  
TEXTUREN DES HINTERFRAGENS**

Katharina Heinrich

→ Seite 120

**MANUELLES STICKEN ALS  
KÜNSTLERISCHES AUSDRUCKSMITTEL**

Susanne Frantal

→ Seite 126

**MEINE UNGEPLANTE KOMPETENZ**

Oder: Der kläglich gescheiterte Versuch,  
zukünftigen Lehrer\*innen einen vernünftigen  
Zugang zu Plastik zu vermitteln

P. Michael Schultes

→ Seite 134

**WIR NAVIGIEREN: ALS INDIVIDUUM,  
ALS KOLLEKTIV, ALS ÖKOSYSTEM**

Kristoffer Stefan

→ Seite 142

**designSTRICKtextil**

**Strickjacken mit Schremser Bezug  
und andere StrickDinge**

Susanne Gobl

● → Seite 146

**VOM SCHWIERIGEN UNTERFANGEN,  
EIN TEXTILES GEWEBE ABZULICHTEN**

Konrad Strutz

→ Seite 150

**STUDIO PRAXISTEST**

Paul-Reza Klein, Uli Kühn und  
Robert Zimmermann

→ Seite 152

## KAPITEL 2

# Atmosphärische Ausdehnung

→ Seite 157

**TEXTIL:MOBIL**

Auf stete Fortsetzung hoffend

Eva Sturm

● → Seite 160

**DANIEL ASCHWANDEN:  
POETISCHE INTERVENTIONEN**

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 182

**PRÄSENTIEREN, AUSSTELLEN, VERMITTELN**

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 174

**HALLSTATTFARBEN**

**Textile Verbindungen zwischen  
Wissenschaft und Kunst**

Barbara Putz-Plecko

● → Seite 192

**ORTE AUSSERHALB IHRER SELBST**  
Gangart (Simonetta Ferfaglia und  
Heinrich Pichler)  
→ Seite 200

**WELTEN KREUZEN**  
**SmArt C\_Wien-Chongqing**  
**Seestadt Aspern-Karlsplatz**  
PRINZpod (Brigitte Prinzgau und  
Wolfgang Podgorschek)  
● → Seite 206

**INTERWEAVING KÖRPER/RAUM**  
Manora Auersperg und Barbara Putz-Plecko  
● → Seite 216

**TRANSFASHIONAL**  
Dobрила Denegri  
● → Seite 222

**EINMAL SCHRUNS-WIEN UND ZURÜCK**  
**Multisensorische Lesarten und**  
**Transformationen einer Montafoner Tracht**  
Wilbirg Reiter-Heinisch  
→ Seite 230

**THREADS OF LIFE**  
**Textiles in Medizin und Kunst**  
Barbara Putz-Plecko  
● → Seite 234

**GE\_WANDEN**  
Manora Auersperg  
● → Seite 242

**FAÇADE**  
**Ein Festgewand für das Integrationshaus**  
Manora Auersperg  
● → Seite 244

## **KAPITEL 3**

# Transkulturelle Topologien

→ Seite 247

**NORD\_SÜD\_OST\_WEST**  
Barbara Putz-Plecko  
→ Seite 250

**DER WA LOOM**  
**Webstuhl design in Resonanz mit**  
**veränderten Bedingungen – Ghana 2020**  
Manuel Wandl  
● → Seite 264

**IKAT – WIE PERLEN AUS DEM OZEAN**  
Barbara Putz-Plecko  
● → Seite 276

**TEPPICH ALS KOLLEKTIVE**  
**SPIELERISCHE MATRIX**  
Flying Carpet  
● → Seite 284

**ornaMental structures. figure and ground**  
Danica Dakić  
● → Seite 288

# KAPITEL 4

## Litoral und Neuland

→ Seite 297

### **DARSTELLUNGEN DES UNSICHTBAREN: KÖRPERERKUNDUNGEN**

Barbara Graf

→ Seite 300

### **A WORLD OF BLUE – DIALOGUES IN INDIGO**

**Arts-based Research on the Potentials  
of Natural Indigo Dyeing**

Karin Altmann

→ Seite 308

### **FABRIC OF LIFE**

**Textile Arts in Bhutan –  
Culture, Tradition and Transformation**

Karin Altmann

→ Seite 314

### **SAFERTEX**

**Textilien in der Reinigungsindustrie**

Walter Lunzer

→ Seite 316

### **OBERFLÄCHEN-DESIGN FÜR EXOPROTHESEN UND ORTHESEN**

Walter Lunzer

→ Seite 326

### **FORSCHEND LEHREN, FORSCHEND LERNEN**

**Überlegungen zur künstlerischen  
Forschung und ihrer Lehre**

Ebru Kurbak

→ Seite 330

### **KNITTED BODY MATERIALITY / GESTRICKTE KÖRPER MATERIALITÄT**

Katharina Sabernig

→ Seite 338

### **SHAPESHIFTING**

**Transformatorische Prozesse in  
Schnittentwicklung und Lehre**

Barbara Putz-Plecko

● → Seite 342

### **NAQSHE KHANI\_GEWEBTE KLÄNGE**

Mehdi Aminian

→ Seite 350

# APPENDIX

→ Seite 357

## **NACHWORT SOFT ASSEMBLIES**

Ebba Fransén-Waldhör

→ Seite 358

## **TEXTIL AN DER ANGEWANDTEN im Kontext der Wandlung des Kunstbegriffs seit den 1970er-Jahren**

Marietta Böning

→ Seite 362

## **KURZBIOGRAFIE BARBARA PUTZ-PLECKO**

→ Seite 372

## **KURZBIOGRAFIEN DER AUTOR\*INNEN**

→ Seite 374

## **DANKSAGUNG**

→ Seite 380

## **IMPRESSUM**

→ Seite 382