

Inhalt

Grundlagen

Erste Schritte	10
Stilelemente	12
Zeichnen nach Beobachtung oder Fantasie	14
Drinnen oder draußen?	16
Komposition	18
Perspektive und Proportionen	20
Skizzenbücher	22
Farbenlehre	24
Medienvielfalt	26

Bleistift

Einführung	32
Bleistift und Graphit	34
Zeichengründe	36

1 Einfache Techniken

Strichführung	38
Negativer Raum	40
Schraffur und Kreuzschraffur	42
Strichstärke	46
Meisterschule	48

2 Fortgeschrittene Techniken

Lineare Komposition	50
Plastische Formen	52
Weiches Grau	54
Tiefenwirkung	56
Muster und Wiederholung	58
Meisterschule	60

3 Anspruchsvolle Techniken

Gestalten mit dem Radiergummi	62
Abdecktechniken	64
Fell und Haare	66
Strich und Fläche	68
Glanz und Transparenz	70
Meisterschule	72

Zeichenkohle

Einführung	76
Zeichenkohle	78
Zeichengründe	80

1 Einfache Techniken

Gestisch zeichnen	82
Schattenformen	84
Weiche Übergänge	86
Subtraktive Technik	88
Tonwerte einschätzen	90
Meisterschule	92

2 Fortgeschrittene Techniken

Masse und Volumen	94
Getöntes Papier	96
Chiaroscuro	98
Tonwertkompositionen	100
Tüpfeln	102
Meisterschule	104

3 Anspruchsvolle Techniken

Atmosphärische Perspektive	106
Mehrschichtig zeichnen	108
Porträts	110
Atmosphäre schaffen	112
Kohlemedien kombinieren	114
Meisterschule	116

Tusche

Einführung	120
Zeichenwerkzeuge	122
Tusche und andere Materialien	124

1 Einfache Techniken

Federstriche	126
Strichcharakter	128
Strichstärke und -richtung	130
Schraffur und Kreuzschraffur	132
Tüpfeln	134
Meisterschule	136

2 Fortgeschrittene Techniken

Scribbeln	138
Tusche aufhellen	140
Tuschelasuren	142
Papierstruktur	144
Strich und Lasur	146
Meisterschule	148

3 Anspruchsvolle Techniken

Wischtechniken	150
Farbige Marker in Schichten	152
Zeichnen mit farbiger Tusche	154
Ausdrucksvolle Texturen	156
Fehler beheben	158
Meisterschule	160

Farbstifte

Einführung	164
Farbstifte	166
Papier und andere Materialien	168

1 Einfache Techniken

Farben und ihre Beziehungen	170
Effektvolle Strichführung	172
Monochrom	174
Die richtige Reihenfolge	176
Kleine Farbpalette	178
Meisterschule	180

2 Fortgeschrittene Techniken

Optische Mischung	182
Warme und kühle Farben	184
Komplementärfarben	186
Farbiger Zeichengrund	188
Oberflächen darstellen	190
Meisterschule	192

3 Anspruchsvolle Techniken

Hauttöne	194
Medienmix	198
Aquarellstifte	202
Meisterschule	204

Pastellkreiden

Einführung	208
Pastellkreiden	210
Umgang mit Pastellkreiden	212
Zeichengründe	214

1 Einfache Techniken

Strichführung in Farbe, 1. Teil	216
Strichführung in Farbe, 2. Teil	218
Wasserlösliche Pastellkreiden	220
Den Druck variieren	222
Überlagern oder verwischen	224
Tonwerte erkennen	226
Fiedrige Striche	228
Tonwerte	230
Farben aufhellen	232
Farben abdunkeln	234
Neutralfarben	236
Grüntöne	238
Meisterschule	240

2 Fortgeschrittene Techniken

Papiertypen	242
Farbiges Papier	246
Komplementärfarben	248
Farbaufbau	250
Fixativ kreativ einsetzen	252
Verschiedene Konturen	254
Atmosphärische Perspektive	256
Fell und Haare	258
Warme und kühle Farben	260
Lasureffekte	264
Meisterschule	266

3 Anspruchsvolle Techniken

Durchbrochener Farbauftrag	268
Den Blick lenken	270
Schatten und Komposition	272
Menschen in Bewegung	274
Gebäude zeichnen	276
Andere Zeichengründe	278
Hauttöne	282
Wasser zeichnen	286
Abstrakte Motive	290
Meisterschule	292