

# INHALT

- PROJEKTE MIT STUDIERENDEN
- FORSCHUNGS-PROJEKTE

## KAPITEL 5

Appendix

→ Seite 382

## KAPITEL 4

Kontextuelle  
Gefüge

→ Seite 356

## Gastprofessor\*innen

→ Seite 9

## Vorwort

→ Seite 12

## Einleitung

→ Seite 14

## KAPITEL 1

Heterotopoetische  
Gemeinschaft

→ Seite 42

## KAPITEL 3

Differenzielle  
Praxen

→ Seite 292

## KAPITEL 2

Poetik des  
Diversen

→ Seite 198

**GASTPROFESSOR\*INNEN**

→ Seite 9

**BILDUNG: BEREITSCHAFT, FÄHIGKEIT  
UND MUT ZUR EROBERUNG DES NEUEN**

Gerald Bast

→ Seite 11

**VORWORT**

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 12

**EINLEITUNG****HETEROTOPIE ALS DENKFIGUR**

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 14

**KUNST-ADÄQUATE VERMITTLUNG**

Daniela Hammer-Tugendhat

→ Seite 23

# KAPITEL 1

## Heteropoetische Gemeinschaft

→ Seite 42

**KUNST UND LEHRE ALS POTENZIELLER RAUM**

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 46

**SITUERTES HÖREN****Unterrichten als Praxis der Kunst**

Ricarda Denzer

→ Seite 62

**SZENARIO, EPISODEN****(UNHAPPY PERFORMATIVE)**

Johannes Porsch

→ Seite 71

**DIE VORSTELLUNG DER ABBILDUNG**

Konrad Strutz

→ Seite 78

**ZEICHNUNG UND SKULPTUR**

Markus Zeber

→ Seite 84

**CARING ARTISTIC RESEARCH****Feldforschung im Weltmuseum Wien**

Nicole Miltner

→ Seite 94

**STILLER AKTIVISMUS**

Barbara Holub

→ Seite 102

**KOLLEKTIV DENKEN, LEHREN UND RAUM  
NEHMEN LASSEN**

Jo Schmeiser

→ Seite 110

**WIND. LUFT IN BEWEGUNG****Die Entwicklung einer künstlerischen  
Arbeit lehren**

Liddy Scheffknecht

→ Seite 118

## **ABSICHTSVOLLE GESTALTUNG**

**Analyse von zielgerichteten  
Kommunikationsstrategien**

Markus Hanzer

→ Seite 126

## **DANIEL ASCHWANDEN: URBAN TRANSMEDIA – KOMPLEXITÄT CHOREOGRAFIEREN**

Barbara Graf und Barbara Putz-Plecko

→ Seite 140

## **ART IN THE PERIOD OF SOCIAL MEDIA / THE MECHANICS OF MOTION**

Anna Vasof

→ Seite 149

## **IN SEARCH OF THE MIRACULOUS**

Tatia Skhirtladze

→ Seite 152

## **KONFLIKTKOMPETENZ UND STREITKRAFT**

**FÜR DEN FRIEDEN**

Susanne Jalka

→ Seite 158

## **PERFORMATIVE PRAXEN UND FORSCHUNGSGELEITETE EXPERIMENTE**

Nikolaus Gansterer, Mariella Greil  
und Lucie Strecker

→ Seite 167

## **UNTER FREIEM HIMMEL UND IM ATELIER – MALEN ALS KONZENTRIERTER AKT**

**Ein Zusammentreffen mit Alina Kunitsyna  
und Markus Orsini-Rosenberg**

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 178

## **KUNST, AKTIVISMUS UND ERINNERUNG**

Martin Krenn

→ Seite 182

# **KAPITEL 2**

## **Poetik des Diversen**

→ Seite 198

## **KUNST ALS SOZIALER RAUM**

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 202

## **UNITÉ**

Werner Feiersinger

→ Seite 212

## **IM GEGENÜBER SEIN**

**Oder: „Manche Menschen sind erst  
paarweise interessant.“**

Veronika Hauer

→ Seite 223

## **EMBRACING THE POTENTIAL OF COEXISTING DIVERSITIES – EIN BILDUNGSMODELL**

**Wie The Octopus Programme möglich wurde**

Başak Şenova

→ Seite 234

**ENGAGING ART**

**Ethik, Bildung und Community Building in der zeitgenössischen kuratorischen Praxis**

Işın Önol

→ Seite 246

**FORMEN FINDEN**

Nora Landkammer und Carmen Mörsch

→ Seite 257

**WIE VIEL KANN EMPATHIE IN DER KÜNSTLERISCH-RÄUMLICHEN PRAXIS?**

**Betrachtungen zu „Empathetic Exchange“ im Rahmen des EU-Projekts SPACEX – Spatial Practices in Art and Architecture for Empathetic Exchange**

Barbara Holub

→ Seite 266

**GEOMETRIEN DES ORGANISCHEN – AMORPHIC ROBOT WORKS UND DAS BORDER CROSSERS PROJECT**

Anna Luise Kaunert und Barbara Putz-Plecko

→ Seite 274

**PAX PRAXIS UND EVIDENCE RAUM**

Shaheen Merali

→ Seite 284

## **KAPITEL 3**

### **Differenzielle Praxen**

→ Seite 292

**KUNST – UNTERRICHT – LEHRE**

**Bemerkungen zu meinem Lehrauftrag**

Ingo Nussbaumer

→ Seite 296

**DECONSTRUCT – EMPOWERMENT IN KUNST UND SOZIALWISSENSCHAFT**

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 330

**KUNSTBANDE**

**Reflexionen im Rahmen meines PhD in Art zur Begegnung mit Kindern als Freundin, Künstlerin, Lehrerin, Forscherin und Lebewesen**

Verena Miedl-Faißt

→ Seite 334

**CHOREO-ETHISCHE ASSEMBLAGEN – SOZIALÄSTHETISCHE EXPERIMENTE**

Mariella Greil

→ Seite 344

# **KAPITEL 4**

## **Kontextuelle Gefüge**

→ Seite 356

**... KREUZEN UND QUEREN ...**

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 360



**... ZEIGEN, AUSSTELLEN, VERMITTELN,  
BEFRAGEN ...**

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 372

# **APPENDIX**

→ Seite 382

**KOMMUNIKATIVE PRAXIS ALS  
KÜNSTLERISCHE UND BILDUNGS-  
THEORETISCHE KOMPETENZ**

**Zur Genese der Abteilung Kunst  
und kommunikative Praxis und ihres  
Kunstbegriffs**

Marietta Böning

→ Seite 384

**RHYTHMIC DISTURBANCES AND DIRTY  
FORMS OF COEXISTENCE**

Sofia Bempeza und Annette Krauss

→ Seite 396

**KURZBIOGRAFIE  
BARBARA PUTZ-PLECKO**

→ Seite 402

**KURZBIOGRAFIEN DER AUTOR\*INNEN**

→ Seite 404

**DANKSAGUNG**

→ Seite 412

**IMPRESSUM**

→ Seite 415