

# INHALT

 **PROJEKTE MIT  
STUDIERENDEN**

 **FORSCHUNGS-  
PROJEKTE**

## **KAPITEL 5**

Appendix

→ Seite 382

## **KAPITEL 4**

Kontextuelle  
Gefüge

→ Seite 356

**Gastprofessor\*innen**

→ Seite 9

**Vorwort**

→ Seite 12

**Einleitung**

→ Seite 14

## **KAPITEL 1**

Heterotopoetische  
Gemeinschaft

→ Seite 42

## **KAPITEL 3**

Differenzielle  
Praxen

→ Seite 292

## **KAPITEL 2**

Poetik des  
Diversen

→ Seite 198

**GASTPROFESSOR\*INNEN**

→ Seite 9

**BILDUNG: BEREITSCHAFT, FÄHIGKEIT  
UND MUT ZUR EROBERUNG DES NEUEN**

Gerald Bast

→ Seite 11

**VORWORT**

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 12

**EINLEITUNG**

**HETEROTOPIE ALS DENKFIGUR**

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 14

**KUNST-ADÄQUATE VERMITTLUNG**

Daniela Hammer-Tugendhat

→ Seite 23

# KAPITEL 1

## Heterotopoetische Gemeinschaft

→ Seite 42

**KUNST UND LEHRE ALS POTENZIELLER RAUM**

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 46

**SITUiertes Hören**

**Unterrichten als Praxis der Kunst**

Ricarda Denzer

→ Seite 62

**SZENARIO, EPISODEN  
(UNHAPPY PERFORMATIVE)**

Johannes Porsch

→ Seite 71

**DIE VORSTELLUNG DER ABBILDUNG**

Konrad Strutz

→ Seite 78

**ZEICHNUNG UND SKULPTUR**

Markus Zeber

→ Seite 84

**CARING ARTISTIC RESEARCH**

**Feldforschung im Weltmuseum Wien**

Nicole Miltner

→ Seite 94

**STILLER AKTIVISMUS**

Barbara Holub

→ Seite 102

**KOLLEKTIV DENKEN, LEHREN UND RAUM  
NEHMEN LASSEN**

Jo Schmeiser

→ Seite 110

**WIND. LUFT IN BEWEGUNG**

**Die Entwicklung einer künstlerischen  
Arbeit lehren**

Liddy Scheffknecht

→ Seite 118

#### **ABSICHTSVOLLE GESTALTUNG**

**Analyse von zielgerichteten  
Kommunikationsstrategien**

Markus Hanzer

→ Seite 126

#### **DANIEL ASCHWANDEN: URBAN TRANSMEDIA – KOMPLEXITÄT CHOREOGRAFIEREN**

Barbara Graf und Barbara Putz-Plecko

→ Seite 140

#### **ART IN THE PERIOD OF SOCIAL MEDIA / THE MECHANICS OF MOTION**

Anna Vasof

→ Seite 149

#### **IN SEARCH OF THE MIRACULOUS**

Tatia Skhirtladze

→ Seite 152

#### **KONFLIKTKOMPETENZ UND STREITKRAFT FÜR DEN FRIEDEN**

Susanne Jalka

→ Seite 158

#### **PERFORMATIVE PRAXEN UND FORSCHUNGSGELEITETE EXPERIMENTE**

Nikolaus Gansterer, Mariella Greil  
und Lucie Strecker

→ Seite 167

#### **UNTER FREIEM HIMMEL UND IM ATELIER – MALEN ALS KONZENTRIERTER AKT**

Ein Zusammentreffen mit Alina Kunitsyna  
und Markus Orsini-Rosenberg

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 178

#### **KUNST, AKTIVISMUS UND ERINNERUNG**

Martin Krenn

→ Seite 182

## **KAPITEL 2**

### **Poetik des Diversen**

→ Seite 198

#### **KUNST ALS SOZIALER RAUM**

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 202

#### **UNITÉ**

Werner Feiersinger

→ Seite 212

#### **IM GEGENÜBER SEIN**

Oder: „Manche Menschen sind erst  
paarweise interessant.“

Veronika Hauer

→ Seite 223

#### **EMBRACING THE POTENTIAL OF COEXISTING DIVERSITIES – EIN BILDUNGSMODELL**

Wie The Octopus Programme möglich wurde

Başak Şenova

→ Seite 234

#### **ENGAGING ART**

**Ethik, Bildung und Community Building in der zeitgenössischen kuratorischen Praxis**

Işın Önel

→ Seite 246

#### **FORMEN FINDEN**

Nora Landkammer und Carmen Mörsch

→ Seite 257

#### **WIE VIEL KANN EMPATHIE IN DER KÜNSTLERISCH-RÄUMLICHEN PRAXIS?**

**Betrachtungen zu „Empathetic Exchange“ im Rahmen des EU-Projekts SPACEX – Spatial Practices in Art and Architecture for Empathetic Exchange**

Barbara Holub

→ Seite 266

#### **GEOMETRIEN DES ORGANISCHEN – AMORPHIC ROBOT WORKS UND DAS BORDER CROSSERS PROJECT**

Anna Luise Kaunert und Barbara Putz-Plecko

→ Seite 274

#### **PAX PRAXIS UND EVIDENCE RAUM**

Shaheen Merali

→ Seite 284

## **KAPITEL 3**

### **Differenzielle Praxen**

→ Seite 292

#### **KUNST – UNTERRICHT – LEHRE**

**Bemerkungen zu meinem Lehrauftrag**

Ingo Nussbaumer

→ Seite 296

#### **DECONSTRUCT – EMPOWERMENT IN KUNST UND SOZIALWISSENSCHAFT**

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 330

#### **KUNSTBANDE**

**Reflexionen im Rahmen meines PhD in Art zur Begegnung mit Kindern als Freundin, Künstlerin, Lehrerin, Forscherin und Lebewesen**

Verena Miedl-Faißt

→ Seite 334

#### **CHOREO-ETHISCHE ASSEMBLAGEN – SOZIALÄSTHETISCHE EXPERIMENTE**

Mariella Greil

→ Seite 344

# KAPITEL 4

## Kontextuelle Gefüge

→ Seite 356

### ... KREUZEN UND QUEREN ...

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 360 

### ... ZEIGEN, AUSSTELLEN, VERMITTELN, BEFRAGEN ...

Barbara Putz-Plecko

→ Seite 372

# APPENDIX

→ Seite 382

### KOMMUNIKATIVE PRAXIS ALS KÜNSTLERISCHE UND BILDUNGS- THEORETISCHE KOMPETENZ

Zur Genese der Abteilung Kunst  
und kommunikative Praxis und ihres  
Kunstbegriffs

Marietta Böning

→ Seite 384

### RHYTHMIC DISTURBANCES AND DIRTY FORMS OF COEXISTENCE

Sofia Bempeza und Annette Krauss

→ Seite 396

### KURZBIOGRAFIE BARBARA PUTZ-PLECKO

→ Seite 402

### KURZBIOGRAFIEN DER AUTOR\*INNEN

→ Seite 404

### DANKSAGUNG

→ Seite 412

### IMPRESSUM

→ Seite 415