

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| Ansichten eines Dichters                                    | 9  |
| Die frühen Konterfeis . . . . .                             | 10 |
| Materialien zu Boccaccios Leben . . . . .                   | 17 |
| Warum Boccaccio? Ein Zeitgenosse des 14. Jahrhunderts . . . | 22 |

## TEIL I Giovanni, Sohn des Boccaccio Florenz – Neapel

— 31 —

|  |    |
|--|----|
| Die Geburt des Helden oder der Makel des «Bastards»                                  | 33 |
| Eine Kindheit in Florenz (1313–1327)   | 45 |
| Ein Rekonstruktionsversuch der Schulzeit . . . . .                                   | 48 |
| Florenz in den 1310er und 1320er Jahren.   |    |
| Die Karriere von Vater Boccaccio . . . . .   | 53 |
| Der neue <i>Signore</i> aus Neapel in Florenz –<br>ein prägendes Erlebnis? . . . . . | 57 |
| Die besten Jahre des Lebens: Neapel (1327–1340)                                      | 63 |
| Von Florenz nach Neapel . . . . .  | 63 |
| Unter Florentinern . . . . .   | 70 |
| Unter Neapolitanern . . . . .  | 74 |
| «Als Jugendlicher war ich am Hof Roberts»:   |    |
| Die Königliche Bibliothek . . . . .  | 80 |
| Unter Hofdamen und Rittern . . . . .   | 86 |
| Das Studium des kanonischen Rechts . . . . .   | 92 |

|   |     |
|---|-----|
| Innenansichten oder die Suche nach dem Du (1339)                                    | 97  |
| Die Anfänge: Schreiben, aber für wen . . . . .                                      | 97  |
| Die Briefe – ein autobiographisches Dokument? . . . . .                             | 104 |
| Psychische Dissoziationen und die Fragilität<br>menschlicher Zivilisation . . . . . | 113 |

TEIL II  
Boccaccio florentinus  
Florenz – Romagna – Florenz  
— 117 —

|  |     |
|--|-----|
| Rückkehr in eine von Krisen geschüttelte Stadt<br>(1340–1344)                                      | 119 |
| Die Theseus-Sage im Gepäck . . . . .   | 125 |
| Winter 1341/42: Besuch aus Neapel . . . . .  | 130 |
| Elektrisierende Neuigkeiten: Francesco Petrarca . . . . .  | 136 |
| Neapel nach Florenz bringen oder die <i>Signoria</i> des Walter<br>von Brienne (1342/43) . . . . . | 141 |
| Die volkssprachliche Kultur in Florenz: Das Erbe Dantes . . .                                      | 146 |
| Das erste Meisterwerk: <i>Das Klagelied der Madonna Fiammetta</i>                                  | 155 |
| Alternativen zur Zivilisation:<br><i>De Canaria</i> und Pomenas Garten                             | 161 |
| Neue politische Verhältnisse in Florenz und Aufbruch<br>in die Romagna (1344–1348)                 | 171 |
| Heitere Töne in Boccaccios Dichtung . . . . .  | 171 |
| Ein Vorschlag an die Adresse der Regierung des <i>Popolo</i> ? . . . .                             | 174 |
| An den Höfen der Romagna . . . . .   | 179 |
| 1348: Der Schwarze Tod und sein Augenzeuge   | 186 |
| Die Pestbeschreibung: Recycling antiker Quellen . . . . .  | 195 |
| Wenn sich auf einmal alles zusammenschließt:<br>Das <i>Decamerone</i> . . . . .                    | 199 |

|   |     |
|---|-----|
| Träume werden wahr: Ravenna, Florenz (1350)                 | 211 |
| Der Club der Petrarca-Verehrer in Florenz . . . . .         | 212 |
| Boccaccio in Ravenna: Eine erste Wiedergutmachung . . . . . | 217 |
| Petrarcas Stippvisite in Florenz . . . . .                  | 219 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Dominus Iohannes Boccacci –</i><br>Jahre des Engagements (1351–1354)  | 226 |
| Boccaccio als Gesandter der Stadt Florenz                                |     |
| bei Francesco Petrarca in Padua . . . . .                                | 231 |
| Zurück in Florenz: Der Dichter und Künstler                              |     |
| als Aushängeschild der Stadt . . . . .                                   | 238 |
| Boccaccios Arbeit in der Florentiner <i>Res publica</i> . . . . .        | 245 |
| Boccaccios Brandbrief an Petrarca – <i>Libertas florentina</i> . . . . . | 249 |

TEIL III  
Iohannes de Certaldo

— 255 —

|   |     |
|---|-----|
| 1355 – ein schwarzes Jahr   | 257 |
| Ein Geschenk Boccaccios oder die Tugend der Großherzigkeit<br>( <i>Decameron X</i> ) . . . . .            | 261 |
| Rückschläge: Die Lorbeerkrönung des Schulkameraden  |     |
| Zanobi da Strada . . . . .  | 265 |
| «Deinen zahlreichen Episteln entlockte ich einzig dies:<br>Du bist verstimmt» . . . . .                   | 269 |
| Aufarbeiten des Fiaskos: Vom Sturz berühmter Männer<br>( <i>De casibus virorum illustrium</i> ) . . . . . | 274 |
| <br>In Mailand bei Petrarca (1359)  | 282 |
| Menschlich Allzumenschliches . . . . .  | 284 |
| Dienst am zweiten Geschlecht ( <i>De mulieribus claris –</i><br><i>Von bekannten Frauen</i> ) . . . . .   | 288 |
| Wohin in dem von Kriegen zerrissenen Italien? . . . . .   | 292 |
| Boccaccios Engagement für volkssprachliche Dichtung . . . . .   | 298 |
| Eine konzertierte Aktion: Homer nach Oberitalien holen . . .  | 302 |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Neustart und der fehlgeschlagene Rückzug aufs Land<br/>(1359–1363)</b>              | <b>303</b> |
| Seinen Namen verewigen: Die Fertigstellung von <i>De casibus</i> . . .                 | 304        |
| Wohin mit dem <i>Decameron</i> ? . . . . .   | 308        |
| Ich war's, der die Bücher Homers in die Toskana brachte . . . .                        | 311        |
| Certaldo – Sein und Schein des Lebens auf dem Land . . . . .                           | 314        |
| Wenn plötzlich alles ins Wanken gerät . . . . .  | 323        |
| Mit Sack und Pack nach Neapel . . . . .  | 325        |
| <br>   |            |
| <b>Der Humanist mit Kratzern (1363–1370)</b>   | <b>335</b> |
| Bürger in Florenz und in der Welt:   |            |
| Das Netzwerk der Humanisten . . . . .  | 336        |
| Arbeit am Schiffbruch: <i>Genealogie deorum gentilium</i> . . . . .                    | 340        |
| Ein Bild von sich hinterlassen: <i>Self-fashioning à la Boccaccio</i> .                | 345        |
| Ein Brief unter tausend: Boccaccios Freundschaft zu Petrarca .                         | 354        |
| <br>   |            |
| <b>Ende und Vermächtnis (1370–1375)</b>  | <b>360</b> |
| Geehrt in Neapel. Die Verteidigung der Dichtung . . . . .                              | 360        |
| In Certaldo. Engagement für das volkssprachliche Erbe . . . .                          | 367        |
| Petrarcas fragwürdige Gabe: Die Griselda-Novelle<br>( <i>Decameron</i> X 10) . . . . . | 377        |
| Boccaccios Krankheiten . . . . .   | 381        |
| Testamentarische Verfügungen: Wer war Boccaccio? . . . . .                             | 388        |

## ANHANG

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| <b>Zeittafel</b>                     | <b>393</b> |
| <b>Abkürzungen</b>                   | <b>395</b> |
| <b>Literaturverzeichnis</b>          | <b>396</b> |
| <b>Bildnachweis</b>                  | <b>408</b> |
| <b>Personenregister</b>              | <b>409</b> |
| <b>Register der Werke Boccaccios</b> | <b>415</b> |