

Inhalt

EINLEITUNG Mit einem Exkurs zur italienischen Grillparzer-Forschung	7
RICCARDO MORELLO „Der Halbmond glänzet am Himmel“. Franz Grillparzer als Dichter	21
ELENA POLLEDRI Grillparzers <i>Sappho</i> oder das wahre <i>malheur d'être poëtesse</i>	37
ARNO DUSINI „Die Töne wecken dieses Saitenspiels“ Franz Grillparzers Übersetzung des Aphrodite-Hymnus	55
JESSICA DIONIGI „Sei eine Griechin du in Griechenland“ Zur Frauenfrage in der Trilogie <i>Das Goldene Vließ</i>	73
EMMANUELA E. MEIWES Grillparzers <i>Medea</i> in italienischen Übersetzungen	95
RITA SVANDRIK <i>Des Meeres und der Liebe Wellen</i> Von Ebbe und Flut, von Höhen und Tiefen	117
HERMANN DOROWIN <i>Der Traum ein Leben</i> , Grillparzers „Mondkalb“	131
ALESSANDRA SCHININÀ <i>Weh dem, der lügt!</i> : Die Republik der Kinder	145
FEDERICA ROCCHI „Auf eurer Zauberburg ist's mir zu kalt“ Grillparzer und die romantische Zauberoper <i>Melusina</i>	157
JELENA U. REINHARDT Das Spiel in der Tragödie: <i>Die Jüdin von Toledo</i> von Franz Grillparzer	173

ISOLDE SCHIFFERMÜLLER	
Franz Grillparzers „Seelenfest“. <i>Der arme Spielmann</i> oder	
das Pathos der Literatur	189
EVELYN DEUTSCH-SCHREINER	
„Das Stück ist fertig. Sie brauchen es nur niederzuschreiben“	
Dramaturgenarbeit an Franz Grillparzers Stücken einst und jetzt	205
ARTURO LARCATI – DIANA MAIRHOFER	
Ein Klassiker kehrt zurück – Franz Grillparzer	
bei den Salzburger Festspielen	219
Personenregister	237
Die Autor:innen	243