

INHALT

| | |
|--------------------------------|----|
| Einleitung | 9 |
| 1. Gegenstand der Arbeit | 10 |
| 2. Forschungslage | 12 |

ERSTER TEIL: DIE VORAUSSETZUNGEN

| | |
|---|----|
| 1. Der antike Mythos und seine Transformationen | 17 |
| 1.1. Prometheus in der antiken Dichtung | 17 |
| 1.2. Der Prometheus-Mythos und das Christentum | 21 |
| 2. Auf dem Weg zum Mythos der Moderne | 28 |
| 2.1. Vom Gemarteten zum Genie: Die Prometheus-Rezeption im 18. Jahrhundert | 28 |
| 2.2. Prometheus als moderne Künstlerfigur | 31 |
| 2.3. Mythos als Konstrukt: Johann Heinrich Füssli | 33 |

ZWEITER TEIL: DAS 19. JAHRHUNDERT

| | |
|--|----|
| 3. Vom Menschenbildner zum Stifter der Künste – Mythos als Bildungsgeschichte | 39 |
| 3.1. Prometheus als Patron der Kunst und ihrer Geschichte | 39 |
| 3.2. Der deutsche Mythos von der Selbst-Bildung | 42 |
| 3.3. Beseelte Kunst: Antike und christliche Kunstheroen im Wettstreit | 45 |
| 3.4. Mit Prometheus zum Ruhme Preußens | 54 |
| 3.5. Remythisierung: Der Abschied von der Allegorie | 60 |
| 4. Das Licht der Erkenntnis: Prometheus als Stifter der Wissenschaften | 73 |
| 4.1. Prometheus in Athen: Eine Symbolfigur des Philhellenismus | 75 |
| 4.2. Vom universalen Kulturstifter zum germanischen Geistkämpfer: Prometheus im wilhelminischen Deutschland | 78 |
| 4.3. Patron der Geheimwissenschaft: Der Lichtgott des Jean Delville | 83 |
| 5. Das heilige Feuer für die Technik: Prometheus im Industriezeitalter | 87 |
| 5.1. Prometheus als ‚Vorarbeiter‘: Der Berliner Münzfries | 88 |
| 5.2. Mythos als Technikgeschichte: Prometheus wird Ingenieur | 91 |
| 5.3. Industrie und Kunst – Eine problematische Allianz | 94 |
| 5.4. Von der Fackel zur Glühbirne: Die Allegorisierung des elektrischen Lichtes | 98 |

| | |
|--|-----|
| 6. Prophet oder Märtyrer? – Der leidende Prometheus | 102 |
| 6.1. Form versus Inhalt – Prometheus als Salonstück | 103 |
| 6.2. Inszenierung der Einsamkeit: Prometheus in der Landschaftsmalerei | 107 |
| 6.3. Die Monumentalisierung des Gefesselten | 113 |
| 6.4. Der gekreuzigte Prometheus | 119 |
| 6.5. Das Leiden der neuen Götter – Prometheus bei Max Klinger | 125 |
| 6.6. Der Tod des Prometheus als Verweigerung des Leidens | 138 |
| 7. Vom Unterdrückten zum Empörer: Der politische Mythos | 142 |
| 7.1. Der Mythos von der Selbstbefreiung | 144 |
| 7.2. Napoleon – Der Prometheus von St. Helena | 147 |
| 7.3. Für Freiheit und Einheit – Der Mythos der Nationen | 152 |
| 7.4. Prometheus als Antibürger – Ein Leitbild in der sozialistischen Karikatur | 157 |

DRITTER TEIL: DAS 20. JAHRHUNDERT

| | |
|---|-----|
| 8. Auf der Suche nach dem neuen Menschen – Prometheus nach 1900 | 165 |
| 8.1. Prometheus zwischen Faust und Zarathustra – Die Krise der Moderne als deutsches Dilemma | 166 |
| 8.2. Von der Geistmetapher zur Lichtgestalt | 174 |
| 8.3. Mit Prometheus zur Weltherrschaft: Der Mythos im Nationalsozialismus | 180 |
| 8.3.1. Exkurs: Das demokratische Gegenbild – Paul Manships Feuerbringer in New York | 184 |
| 8.4. Zwischen Widerstand und innerer Emigration: Prometheus im Zweiten Weltkrieg | 187 |
| 9. Zurück zum Kern der Sage – ein Neubeginn | 195 |
| 9.1. Die universelle Struktur des Mythos – Annäherungen an den Kulturheros | 196 |
| 9.2. Prometheus faber – Der Mythos im Atomzeitalter | 201 |
| 10. Der Mythos zwischen Sozialutopie und Regimekritik | 206 |
| 10.1. Prometheus in Flammen: Der Mensch in der Revolte | 206 |
| 10.2. Ein heikles Erbe: Prometheus in der DDR | 212 |

| | |
|------------------|-----|
| Epilog | 219 |
|------------------|-----|

| | |
|--------------------------------|-----|
| LITERATURVERZEICHNIS | 227 |
|--------------------------------|-----|

| | |
|------------------------------|-----|
| ABBILDUNGSNACHWEIS | 247 |
|------------------------------|-----|

| | |
|--------------------------|-----|
| ABBILDUNGSTEIL | 251 |
|--------------------------|-----|

| | |
|----------------------------|-----|
| PERSONENREGISTER | 317 |
|----------------------------|-----|