

# INHALT

Einleitung .....	9
1. Gegenstand der Arbeit .....	10
2. Forschungslage.....	12

## ERSTER TEIL: DIE VORAUSSETZUNGEN

1. Der antike Mythos und seine Transformationen .....	17
1.1. Prometheus in der antiken Dichtung .....	17
1.2. Der Prometheus-Mythos und das Christentum.....	21
2. Auf dem Weg zum Mythos der Moderne .....	28
2.1. Vom Gemarterten zum Genie: Die Prometheus-Rezeption im 18. Jahrhundert .....	28
2.2. Prometheus als moderne Künstlerfigur .....	31
2.3. Mythos als Konstrukt: Johann Heinrich Füssli .....	33

## ZWEITER TEIL: DAS 19. JAHRHUNDERT

3. Vom Menschenbildner zum Stifter der Künste – Mythos als Bildungsgeschichte .....	39
3.1. Prometheus als Patron der Kunst und ihrer Geschichte .....	39
3.2. Der deutsche Mythos von der Selbst-Bildung .....	42
3.3. Besiegelte Kunst: Antike und christliche Kunsthelden im Wettstreit .....	45
3.4. Mit Prometheus zum Ruhme Preußens .....	54
3.5. Remythosierung: Der Abschied von der Allegorie .....	60
4. Das Licht der Erkenntnis: Prometheus als Stifter der Wissenschaften .....	73
4.1. Prometheus in Athen: Eine Symbolfigur des Philhellenismus .....	75
4.2. Vom universalen Kulturstifter zum germanischen Geistkämpfer: Prometheus im wilhelminischen Deutschland .....	78
4.3. Patron der Geheimwissenschaft: Der Lichtgott des Jean Delville .....	83
5. Das heilige Feuer für die Technik: Prometheus im Industriezeitalter .....	87
5.1. Prometheus als ‚Vorarbeiter‘: Der Berliner Münzfries .....	88
5.2. Mythos als Technikgeschichte: Prometheus wird Ingenieur .....	91
5.3. Industrie und Kunst – Eine problematische Allianz .....	94
5.4. Von der Fackel zur Glühbirne: Die Allegorisierung des elektrischen Lichtes .....	98

6. Prophet oder Märtyrer? – Der leidende Prometheus . . . . .	102
6.1. Form versus Inhalt – Prometheus als Salonstück . . . . .	103
6.2. Inszenierung der Einsamkeit: Prometheus in der Landschaftsmalerei . . . . .	107
6.3. Die Monumentalisierung des Gefesselten . . . . .	113
6.4. Der gekreuzigte Prometheus . . . . .	119
6.5. Das Leiden der neuen Götter – Prometheus bei Max Klinger . . . . .	125
6.6. Der Tod des Prometheus als Verweigerung des Leidens . . . . .	138
 7. Vom Unterdrückten zum Empörer: Der politische Mythos . . . . .	142
7.1. Der Mythos von der Selbstbefreiung . . . . .	144
7.2. Napoleon – Der Prometheus von St. Helena . . . . .	147
7.3. Für Freiheit und Einheit – Der Mythos der Nationen . . . . .	152
7.4. Prometheus als Antibürger – Ein Leitbild in der sozialistischen Karikatur . . . . .	157
 DRITTER TEIL: DAS 20. JAHRHUNDERT	
8. Auf der Suche nach dem neuen Menschen – Prometheus nach 1900 . . . . .	165
8.1. Prometheus zwischen Faust und Zarathustra – Die Krise der Moderne als deutsches Dilemma . . . . .	166
8.2. Von der Geistmetapher zur Lichtgestalt . . . . .	174
8.3. Mit Prometheus zur Weltherrschaft: Der Mythos im Nationalsozialismus . . . . .	180
8.3.1. Exkurs: Das demokratische Gegenbild – Paul Manships Feuerbringer in New York . . . . .	184
8.4. Zwischen Widerstand und innerer Emigration: Prometheus im Zweiten Weltkrieg . . . . .	187
 9. Zurück zum Kern der Sage – ein Neubeginn . . . . .	195
9.1. Die universelle Struktur des Mythos – Annäherungen an den Kulturheros . . . . .	196
9.2. Prometheus faber – Der Mythos im Atomzeitalter . . . . .	201
 10. Der Mythos zwischen Sozialutopie und Regimekritik . . . . .	206
10.1. Prometheus in Flammen: Der Mensch in der Revolte . . . . .	206
10.2. Ein heikles Erbe: Prometheus in der DDR . . . . .	212
 Epilog . . . . .	219
 LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	227
 ABBILDUNGSNACHWEIS . . . . .	247
 ABBILDUNGSTEIL . . . . .	251
 PERSONENREGISTER . . . . .	317