

# Inhalt

<b>Einleitung: Von Fakes, Hoaxes und „Foaxes“</b>	<b>7</b>
<b>1. Falsche Antike</b>	
Fälschungen in der Antike?	44
Die <i>Tiara des Saitaphernes</i>	47
„Etruskische“ Skulpturen	55
<b>2. Falsches deutsches Mittelalter</b>	<b>65</b>
Dürer-Fälschungen zu Lebzeiten und in der Frühen Neuzeit	65
Lothar Malskat – Fälscher mittelalterlicher Wandmalereien	72
Fälschertypologie	89
<b>3. (Gefälschte) Renaissance</b>	<b>93</b>
Michelangelo als Fälscher – der <i>Schlafende Cupido</i>	93
Michelangelo gefälscht – das <i>David-Modello</i>	105
Giovanni Bastianini – Fälscher der Renaissance im 19. Jahrhundert	126
Renaissance-Fälschung im 20. Jahrhundert – Alceo Dossena	147
<b>4. Im Karussell von Fälschung und Original:</b>	
Einmal Barock und zurück	159
Fiktion ...	163
... und Realität	168
<b>5. Gefälschtes 19. Jahrhundert am Beispiel van Goghs</b>	<b>172</b>
Die Van-Gogh-Fälschungen des Otto Wacker	173
Das Fälscherduo Claude-Émile und Amédée Schuffenecker	187
Paul-Ferdinand Gachet – van Goghs Arzt als Fälscher	192
<b>6. <i>The Hall of Fake</i>: Fälscherberühmtheiten des 20. Jahrhunderts</b>	<b>195</b>
Shaun Greenhalgh – ein genialer Autodidakt	196
Han van Meegeren und Vermeer	199
Elmyr de Hory und die Klassische Moderne	216
<b>7. Wolfgang Beltracchi – Das Ende der Kunstmäglichkeit?</b>	<b>233</b>
<b>Literatur</b>	<b>247</b>
<b>Namenregister</b>	<b>253</b>