

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	8
Eine Kindheit in Nantes und ein Studium in Paris	13
Meer und Mensch – von der Furcht zum Vergnügen	25
Jules Michelet: La Mer	27
Die Industrialisierung des Meeres	28
Aus der barocken Wunderkammer an den Strand und ins bürgerliche Wohnzimmer	30
Aquarien – das Meer im Wohnzimmer zum Forschen und Staunen	32
Jules Verne und Jules Hetzel	41
Verne und Hetzel – zwei moderne Literaturschaffende	44
Bürgertum mit Bildung und Selbstbewusstsein	47
Reisen und Reisegeschichten als Eskapismus aus bürgerlicher Enge	48
Schaulust und bürgerliches Sehen	51
Die Entwicklung von Wissenschaft und Technik im 19. Jahrhundert	55
Meilenstein Evolutionslehre	58
Meeresbiologische Stationen und Experimental-Biologie	63
Geographie und Ozeanographie	68
Verne und die Wissenschaft	77
Außergewöhnliche Reisen – Voyages extraordinaires	85
Verne und das Meer	90
Tauchboote und andere extraordinäre Vehikel	94
Vernes Arbeitsweise – Schreiben wie am Fließband und innovative Ideen	101
Storytelling im Jules-Verne-Stil	104
Vernes Inspirationsquellen: Lektüre, Weltausstellungen, Kontakte und Reisen	106
Illustrationen	109

20.000 Meilen unter den Meeren – eine kurze Inhaltsangabe	115
Köpfe und Charaktere in 20.000 Meilen unter den Meeren	118
Frauen	130
„Wilde“ – das Absprechen von Kultur	133
Die Natur als eigenständige Akteurin	137
Naturwissenschaftler, ihre Werke und Ideen	139
Flora und Fauna in Vernes submarinem Garten Eden	142
Technologie und Exploration als Show und Wettstreit	193
Mobilität und Kommunikation	197
Die Nautilus	198
Tauchanzug und Atemgerät	203
Messinstrumente und Zahlenfetische	205
Geographie und Exploration	208
Vernes Visionen – Utopie, Nachhaltigkeit und Dystopie	215
Schätze des Meeres: Gold, Juwelen und Meerkohle	217
Das Meer als Füllhorn	219
Großalgen als Nahrungsmittel	224
Textilien, Farben und Aromen aus dem Meer	227
Nachhaltigkeit – Michelets Plädoyer für den Meeresschutz	230
Dystopie: Paris im 20. Jahrhundert	234
Science Fiction oder wissenschaftlicher Roman?	237
Jules Verne und der Steampunk	243
Ausgerechnet Tintenfische	247
Nachwort – Verne wirkt bis heute	250
Literatur	255